



2018年12月1日(土)～
2019年1月27日(日)
【会期中無休】※ただし、12月28日(金)～1月3日(木)は年末年始休業
※会期中、一部展示替えがあります[前期:～12月27日(木)/後期:1月4日(金)～]
北九州市立美術館分館
KITAKYUSHU MUNICIPAL MUSEUM OF ART, RIVERWALK GALLERY

凡例

- ・作品データは、出品番号、作家名、作品名、制作年、材質・技法、寸法（高さ×幅×奥行き）、所蔵者の順です。なお一部の資料類については、作家名の記載がないものがあります。
- ・本リストの作品番号は、キャプション・図録との共通番号ですが、展示の順序とは異なります。
- ・会期中、一部展示替えがあります。
前期：12月1日～12月27日
後期：1月4日～1月27日

出品リスト

A 激動の1968年						
A1 1968年の社会と文化						
作品番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	所蔵者
A1-1	東松照明	プロテスト1 東京 新宿	1969	インクジェット・プリント	35.0×52.6cm	The Petch Osathanugrah Collection
A1-2	東松照明	プロテスト2 東京 新宿	1969	インクジェット・プリント	36.0×51.3cm	The Petch Osathanugrah Collection
A1-3	渡辺眸	「東大全共闘」より	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	17.5×26.4cm	東京都写真美術館
A1-4	渡辺眸	「東大全共闘」より	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.4cm	東京都写真美術館
A1-5	渡辺眸	「東大全共闘」より	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	29.6×20.0cm	東京都写真美術館
A1-8	浜口タカシ	「大学紛争」より：東大の象徴だった安田講堂の内部は惨たんたる風景	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	36.1×49.6cm	横浜美術館
A1-13	橋本治	「第19回駒場祭」ポスター（複製版）	1968/1990年代	オフセット	73.1×51.6cm	個人蔵
A1-14		「1970年東大五月祭」ポスター	1970	シルクスクリーン	83.8×59.7cm	三原宏元（ピリケン商会）
A1-19	赤瀬川原平（表紙）	野次馬旅団（編集）『戯歌番外地 賛歌にみる学生運動』	1970	書籍（三一書房）	17.4×10.8cm	個人蔵
A1-20	森山大道	『あゝ、荒野』新装版 写真作品（新宿騒乱）	1968/2005	ゼラチン・シルバー・プリント	100.0×150.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
A1-21	福島菊次郎	新宿騒乱事件の夜	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	32.9×25.5cm	東京都写真美術館
B4-9	平田実	クロハタラによる「故由比忠之進追悼国民儀」 新宿西口広場	1967/2014	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.5cm	作家蔵
A1-22	城之内元晴	新宿ステーション	1974	白黒、サウンド、デジタル変換、16分	—	城之内美穂子
A1-23	北井一夫	「三里塚」より：帰り支度 千葉県成田市	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×38.0cm	作家蔵
A1-24	北井一夫	「三里塚」より：立入測量阻止斗争の日 千葉県成田市	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×37.5cm	作家蔵
A1-25	北井一夫	「三里塚」より：立入測量阻止斗争の日 千葉県成田市	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×38.0cm	アーツスペースシモダ
A1-26	北井一夫	「三里塚」より：団結小屋バリケード作り 千葉県成田市	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×37.6cm	アーツスペースシモダ
A1-29	浜口タカシ	「成田闘争」より：三里塚農民	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	49.6×36.1cm	横浜美術館
A1-30	赤瀬川原平	「桜画報」三里塚版	1971	オフセット（ポスター）	102.3×73.2cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
A1-31	鶴岡政男	ライフルマン	1968	油彩、キャンバス	193.9×390.9cm	広島県立美術館
A1-34		「三億円事件」ポスター	1970年代	印刷物	42.1×59.5cm	三原宏元（ピリケン商会）
A1-36	赤瀬川原平	「現代別件考」別件結婚（『現代の眼』1970年3月号掲載）	1970	ペン、紙	27.4×19.9cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
A1-37	頭脳警察	頭脳警察1	1975	レコードジャケット	31.0×31.0cm	三原宏元（ピリケン商会）
A1-38	桑原史成	「水俣病」より：9 上村智子を抱く父親	1977	ゼラチン・シルバー・プリント	46.4×31.5cm	東京都写真美術館
A1-39	赤瀬川原平	企業はこうして人を破壊する：水俣病（『婦人公論』1970年9月号掲載）	1970	ペン、紙	15.8×33.1cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
A1-40	赤瀬川原平	企業はこうして人を破壊する：大気汚染（『婦人公論』1970年10月号掲載）	1970	ペン、紙	18.6×39.8cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
A1-41	篠原有司男	ベトコン	1967	油彩、板	92.8×72.5cm	作家蔵
A1-42	木村恒久	白紙委任	1969	モニタージュ	39.8×30.5cm	東京都写真美術館
A1-43	木村恒久	添加物	1969	モニタージュ	25.8×33.2cm	東京都写真美術館
A1-44	原口典之	無題	1972	セリグラフ、紙	55.0×80.0cm	千葉市美術館
A1-45	前期 田村彰英	「BASE」より：横田	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	16.8×24.9cm	東京国立近代美術館
A1-47	久保田博二	沖縄の米軍、1969年	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×30.4cm	東京都写真美術館
A1-48	羽永光利	4.28沖縄デー 線路上の乱闘	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×25.7cm	羽永太郎
A1-49	羽永光利	4.28沖縄デー 新橋駅付近	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×25.7cm	羽永太郎
A1-50	赤瀬川原平	『桜画報』第7号 ハナサカチダイニ-3（『朝日ジャーナル』1970年9月20日号掲載）	1970	ペン、紙	27.2×19.8cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力

A1-51	木村恒久	ベッドイン	1970	モンタージュ	24.3×19.3cm	東京都写真美術館
A1-53	羽永光利	新宿・風月堂	1968頃	ゼラチン・シルバー・プリント	22.3×33.4cm	羽永太郎
A1-54	前期 渡辺克巳	「新宿群盗伝」より: ジャズ喫茶「ビイレチパンガード」、新宿	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	19.5×29.2cm	東京国立近代美術館
A1-55	後期 渡辺克巳	「新宿群盗伝」より: ジャズ喫茶「ビイレチパンガード」、新宿	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×28.8cm	東京都写真美術館
A1-56	福島菊次郎	ふうてん(新宿駅)	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	23.1×32.9cm	東京都写真美術館
A1-57	羽永光利	新宿西口地下広場 フォークゲリラ	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.3cm	羽永太郎
A1-58		フォーククルセイダース『帰ってきたヨッパライ』	1968	レコードジャケット	17.2×17.4cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-59		高石友也『受験生ブルース』	1968	レコードジャケット	17.2×17.4cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-60		岡林信康『山谷ブルース』	1968	レコードジャケット	17.2×17.4cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-61		あんぐら音楽祭	1969	印刷物	95.3×65.9cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-62		岡本喜八「肉弾」ポスター	1968	印刷物	73.0×51.6cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-63	朝倉摂	松本俊夫「薔薇の葬列」ポスター	1969	印刷物	72.6×51.5cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-64	後期 横尾忠則	「新網走番外地」ポスター	1969	印刷物	73.0×51.7cm	国立国際美術館
A1-65		「若松孝二のヤングドロップアウト・シネマ(アンダーグラウンド蛸座)」ポスター	1969	印刷物	73.1×51.6cm	三原宏元(ピリケン商会)
A1-66	羽永光利	「アンダーグラウンド蛸座」入口	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	33.4×22.2cm	羽永太郎
A1-68		司馬遼太郎『坂の上の雲』(第1巻)	1969	書籍(文藝春秋)	19.0×13.6cm	個人蔵
A1-69		吉本隆明『共同幻想論』	1968	書籍(河出書房新社)	20.8×14.2cm	個人蔵
A1-70		鶴見俊輔『限界芸術論』	1967	書籍(勁草書房)	20.4×14.0cm	個人蔵
A1-71		川端康成『美しい日本の私』	1969	書籍(講談社)	17.8×11.2cm	個人蔵
A1-72	栗津潔(装丁)	大江健三郎『万延元年のフットボール』	1967	書籍(講談社)	20.0×14.1cm	個人蔵
A1-73		三島由紀夫『豊饒の海 1 春の雪』	1969	書籍(新潮社)	22.6×17.4cm	個人蔵
A1-74		庄司薫『赤頭巾ちゃん気をつけて』	1969	書籍(中央公論社)	19.2×13.6cm	個人蔵
A1-75		大庭みな子『三匹の蟹』	1968	書籍(講談社)	22.0×14.0cm	個人蔵
A1-76		高橋和巳『わが解体』	1971	書籍(河出書房新社)	18.6×12.8cm	個人蔵
A1-77		野坂昭如『アメリカカひじき・火垂るの墓』	1968	書籍(文藝春秋)	19.0×13.8cm	個人蔵
A1-78		滋澤龍彦(編集)『血と薔薇』1-3号	1968-69	雑誌	各22.8×18.1cm	個人蔵
A1-81		『週刊アンポ』No.1~No.3、No.5	1969-70	雑誌	各25.8×18.2cm	個人蔵
A1-82		『朝日ジャーナル』Vol. 10, No. 2、No.12、No.43	1968	雑誌	各26.1×17.9cm	個人蔵
A1-83		『週刊少年マガジン』第10巻、2+3号、17号、18号	1968	雑誌	各25.7×18.2cm	個人蔵
A1-84	横尾忠則(表紙デザイン)	『週刊少年マガジン』第12巻、24号、36号、38号	1970	雑誌	各25.7×18.2cm	個人蔵
A1-85		『週刊平凡パンチ』第214号、第230号	1968	雑誌	各25.8×18.2cm	個人蔵
A1-86		『an an』創刊号	1970	雑誌	29.8×23.6cm	個人蔵
A2 美術界の1968						
A2-2		美術家への提唱 70年代の近代合理主義破壊闘争を美術権力機構解体をもって勝ち取るう!!	1969	ガリ版印刷	35.7×25.7cm	堀浩哉
A2-3		美術家共闘会議の発足に向けて	1969	ガリ版印刷	35.9×25.3cm	堀浩哉
A2-4		『美共闘'69 年秋から'70年代へ』	1969	ガリ版印刷	25.1×18.1cm	堀浩哉
A2-7		『ゼミ通信 ゼミ運動は蜂起しうるのか』	1970	ガリ版印刷	36.5×25.8cm	堀浩哉
A2-8		『美共闘 機関誌(夏季号)』	1970	ガリ版印刷	25.5×18.1cm	堀浩哉
A2-10	羽永光利	封鎖された多摩美術大学	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	33.4×22.3cm	羽永太郎
A2-11	堀浩哉(フレーズ)、彦坂尚嘉(デザイン)	「美共闘 9.15 集会」ポスター	1969	シルクスクリーン	73.0×51.7cm	堀浩哉
A2-12	栗津潔	「フィルム・アート・フェスティバル 東京 1969」ポスター	1969	オフセット	73.0×51.9cm	慶応義塾大学アート・センター
A2-13		「フィルム・アート・フェスティバル」の開催中止を望む!	1969	ガリ版印刷	25.3×35.7cm	慶応義塾大学アート・センター

A2-14		フィルム・アート・フェスティバルの開催中止について	1969	印刷物	25.1×35.8cm	慶応義塾大学アート・センター
A2-15		日宣美粉碎!	1969	ガリ版印刷	25.2×35.9cm	堀浩哉
A2-16		デザインを志向する全ての人々に告ぐ! 自らの足元を見つめよ! 叛デザイン同盟	不詳	ガリ版印刷	35.5×25.0cm	堀浩哉
A2-17		映画運動誌『眼』 第3号	1969	雑誌	24.5×17.3cm	個人蔵
A2-21	中村宏、中西夏之、赤瀬川原平	「美学学校生徒募集」ポスター	1969	印刷物	103.8×73.2cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
A2-22		美学学校アトリエ生募集要綱 '69	1968	印刷物 (パンフレット)	18.0×25.8cm	嶋田美子
B 1968年の現代美術						
B1 千円札裁判と「反戦と解放」展						
B1-1	赤瀬川原平	模型千円札 I	1963	印刷物	7.4×16.1cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
B1-2	赤瀬川原平	模型千円札 II	1963	印刷物	7.4×17.1cm	滋賀県立近代美術館
B1-3	赤瀬川原平	模型千円札 III	1963	印刷物	29.3×19.3cm	千葉市美術館
B1-4	赤瀬川原平	模型千円札 IV	1963	印刷物	7.4×16.1cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
B1-5	前期	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (かばん)	1963	印刷物、旅行鞆	30.0×40.0×8.0cm 名古屋美術館
B1-6	後期	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (かなづち)	1963	印刷物、ハンマー	25.0×7.0×4.0cm 名古屋美術館
B1-7	後期	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (ボトルI)	1963	印刷物、瓶	25.0×10.0×6.0cm 名古屋美術館
B1-8	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (ボトルII)	1963	印刷物、瓶	14.0×8.0×8.0cm	滋賀県立近代美術館
B1-9	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (ハンガー)	1963	印刷物、ハンガー	15.0×43.0×3.0cm	滋賀県立近代美術館
B1-10	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (ナイフ)	1963	印刷物、ナイフ	22.5×3.5×0.8cm	個人蔵
B1-11	赤瀬川原平	押収品・模型千円札III楕包作品 (スプーン)	1963	印刷物、スプーン	13.4×3.0×0.8cm	個人蔵
B1-12	赤瀬川原平	押収品・模型千円札IIパネル作品 3	1963	印刷物、ポルト、パネル	82.7×181.5cm	広島市現代美術館
B1-15	千円札事件懇談会	東京地方裁判所刑事第701号法廷 (第1回公判の経過絵図)	1966	印刷物	43.6×30.4cm	千葉市美術館
B1-16	千円札事件懇談会	法廷における大博覧会 #1	1966	カラー写真	34.7×49.8cm	個人蔵
B1-17	千円札事件懇談会	法廷における大博覧会 #3	1966	カラー写真	34.7×49.8cm	個人蔵
B1-18	千円札事件懇談会	千円札裁判押収品目録 (修正版)	1967	印刷物	59.1×43.5cm	千葉市美術館
B1-19	羽永光利	千円札裁判公判の日 (杉本正純、瀧口修造、赤瀬川原平、中原佑介、大島辰雄)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.3cm	羽永太郎
B1-20	千円札事件懇談会	「表現の不自由展」ポスター	1967	印刷物	38.4×38.6cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
B1-21	赤瀬川原平	大日本零円札	1967	印刷物	14.4×30.8cm	千葉市美術館
B1-22	横尾忠則	「戦争展」ポスター	1966	シルクスクリーン	101.7×73.0cm	日本画廊
B1-23	羽永光利	「反戦と解放展」村松画廊 1968年7月	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.4cm	羽永太郎
B1-24	粟津潔	「反戦と解放展」案内状、出品者一覧	1968	印刷物 (2点)	各10.4×15.0cm	日本画廊
B1-25	赤瀬川原平	天下泰平 旭日星条旗	1968	ミクストメディア	64.0×33.0cm	富山県美術館、個人蔵
B1-26	赤瀬川原平	東越南太郎の談話	1968	印刷物	31.0×21.9cm	個人蔵
B1-27	山下菊二	海を渡る捕虜服	1968	油彩、キャンバス	162.0×97.0cm	豊橋市美術館
B2 環境芸術とインターメディア						
B2-1		「色彩と空間展」ポスター	1966	印刷物	102.6×72.3cm	東京都現代美術館 美術図書室
B2-2	村井修	「空間から環境へ」展会場風景	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×30.5cm	MISA SHIN GALLERY
B2-3	村井修	「空間から環境へ」展会場風景	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×30.5cm	MISA SHIN GALLERY
B2-8	磯崎新	建築空間 (福岡相互銀行大分支店)	2011	ミクストメディア	180.0×138.0×52.0cm	作家蔵、制作協力: 森美術館
B2-9	磯崎新	建築空間のためのドロワーイング (福岡相互銀行大分支店)	1968	インク、トレーシングペーパー	175.0×71.0cm	作家蔵
B2-12	粟津潔	「EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす」ポスター	1968	印刷物	102.8×72.6cm	ギャラリー360°
B2-13		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第1日 ハプニング《ブルーボックス》ジェフリー・ヘンドリックスと塩見允枝子	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会

B2-14		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第1日 一柳慧、横尾忠則、黒川紀章らによる「サイコ・デリシヤス・ショー」より	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-15		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第1日 「サイコ・デリシヤス・ショー」 踊るゴーゴー	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.3cm	一般財団法人草月会
B2-16		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第3日 「暴力と恍惚（行動の所有）」で箱に入れられた針生一郎	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.3cm	一般財団法人草月会
B2-17		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第3日 「暴力と恍惚（行動の所有）」で箱に入れられた針生一郎、篠原有司男、石堂淑朗、高橋睦郎	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-18		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第3日 「暴力と恍惚（行動の所有）」で箱に絵を描くジェフリー・ヘンドリックス、高松次郎、小島信明、稲山貴一	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-19		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第3日 詩を朗読する富岡多恵子	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.3cm	一般財団法人草月会
B2-20		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第4日 東野芳明、高松次郎、羽仁進、唐十郎「蒸発のすすめ（虚像と実像）」より	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-21		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第4日 状況劇場「シルクスクリーンによる雲隠れの術」	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-22		EXPOSE 1968 なにかいってくれいま さがす 第4日 舞台上に設置された山口勝弘の環境芸術	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×25.4cm	一般財団法人草月会
B2-26	松本俊夫、秋山邦晴（音楽）	つぶれかかった右眼のために	1968	パートカラー、サウンド、デジタル変換、13分	—	特定非営利活動法人 戦後映像芸術アーカイブ
B2-27	杉浦康平（デザイン）	「インターメディア・アート・フェスティバル」ポスター	1969	印刷物	78.5×44.7cm	ギャラリー360°
B2-31	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」水野修孝、湯浅譲二、サルバトーレ・マルティラーノほか	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	13.9×21.2cm	千葉市美術館
B2-32	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」ロバート・アシュレー	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	14.0×21.2cm	千葉市美術館
B2-33	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」ロジャー・レイノルズ	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	14.0×21.2cm	千葉市美術館
B2-34	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」一柳慧	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2×14.1cm	千葉市美術館
B2-35	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2×13.9cm	千葉市美術館
B2-36	大辻清司	「eyewitness」より：「クロス・トーク/インターメディア」	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2×13.9cm	千葉市美術館
B2-38	山口勝弘	Sign Pole	1968	アクリル樹脂、蛍光灯	260.0×55.0×55.0cm	高松市美術館
B2-39	河口龍夫	無限空間におけるオブジェとイメージの相関関係又は8色の球体	1968	石膏、鏡、ガラス、蛍光灯	61.5×97.0×97.0cm	高松市美術館
B2-40	吉村益信	反物質 ライト・オン・メビウス	1968	ステンレス、電球	130.0×180.0×100.0cm	大分県立美術館
B3 日本万国博覧会						
B3-1	横尾忠則	万博 太陽	1967	アクリル、カンヴァス	33.4×24.3cm	国立国際美術館
B3-2	横尾忠則	万博 ふんすい	1967	アクリル、カンヴァス	31.8×40.9cm	国立国際美術館
B3-3		『日本万国博覧会会報』 vol.1	1966	小冊子	28.1×21.0cm	個人蔵
B3-4		『日本万国博覧会会報』 vol.4	1967	小冊子	28.2×21.1cm	個人蔵
B3-5		サーチライトで天空を照らす太陽の塔と大屋根	1970	カラー写真	41.0×35.0cm	よみうり報知写真館
B3-6		太陽の塔 外観	1970	カラー写真	41.0×41.0cm	よみうり報知写真館
B3-7		太陽の塔 生命の樹	1970	カラー写真	41.0×27.5cm	よみうり報知写真館
B3-9		三井グループ館 外観	1970	カラー写真	32.0×41.0cm	写真提供：大阪府
B3-10		三井グループ館 7色の泡を吹き出す無限トンネル	1970	カラー写真	32.0×41.0cm	よみうり報知写真館
B3-11		三井グループ館 スペース・レビューの空中観覧席	1970	カラー写真	41.0×41.0cm	写真提供：大阪府
B3-14	横尾忠則（建築デザイン）	せんい館 外観	1970	カラー写真	32.0×41.0cm	写真提供：大阪府
B3-15	四谷シモン（人形）	せんい館 ロビー	1970	カラー写真	32.0×41.0cm	写真提供：大阪府
B3-16		せんい館 カラフル・ワールド	1970	カラー写真	41.0×41.0cm	写真提供：大阪府
B3-17	横尾忠則	「日本万国博覧会せんい館」ポスター	1969	オフセット	103.8×77.3cm	三原宏元（ピリケン商会）
B3-18	四谷シモン	ルネ・マグリットの男	1970	ウレタン樹脂、布	205.0×74.0×52.0cm	三原宏元（ピリケン商会）
B3-21	亀倉雄策	「日本万国博EXPO'70」ポスター	1967	印刷物	103.0×72.8cm	富山県美術館
B3-24	前期 福田繁雄	「日本万国博EXPO'70」ポスター	1967	印刷物	102.8×72.5cm	武蔵野美術大学 美術館・図書館

B3-25	後期	福田繁雄	「日本万国博EXPO'70」ポスター	1967	印刷物	73.0×52.3cm	武蔵野美術大学 美術館・図書館
B3-26		石岡瑛子	「日本万国博EXPO'70」ポスター	1970	印刷物	103.0×73.2cm	個人蔵
B4 反博の動きと万博破壊共闘派							
B4-1			『デザイン批評』第6号 特集：万博と安保	1968	雑誌	21.0×14.8cm	個人蔵
B4-2			針生一郎（編集）『われわれにとって万博とはなにか』	1969	書籍（田畑書店）	18.7×12.8cm	個人蔵
B4-3			沢野良夫（編集）『季刊KEN』No.1	1970	雑誌	22.8×18.8cm	MISA SHIN GALLERY
B4-4		東松照明	日本万国博覧会	1969	インクジェット・プリント	26.4×39.5cm	The Petch Osathanugrah Collection
B4-5		木村恒久	勇者の小言	1970	モニタージュ	29.8×32.8cm	東京都写真美術館
B4-6			『季刊藝術』第13号 特集：万博とは何か？	1970	雑誌	29.0×20.5cm	個人蔵
B4-10		羽永光利	ゼロ次元の「全裸防毒面歩行儀式」新宿	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.4cm	羽永太郎
B4-11		羽永光利	「狂気見本市」におけるゼロ次元のパフォーマンス本牧亭、上野	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.4cm	羽永太郎
B4-16		桜井孝身（絵）	「万博破壊九州大会」ポスター	1969	印刷物	60.1×89.9cm	福岡市美術館
B4-21		告陰（作成）	「万博粉砕ブラックフェスティバル」チラシ	1969	印刷物	37.0×52.5cm	福岡市美術館
B4-22		北出幸男	「万博粉砕ブラックフェスティバル」における万博破壊共闘派のパフォーマンス 池袋アートシアター	1969	写真	18.4×24.8cm	福岡市美術館、ゼロ次元・加藤好弘アーカイヴ 協力
B4-23		平田美	「反博キャラバン」バスで関西に向かう万博破壊共闘派	1969/2018	ゼラチン・シルバー・プリント	33.5×22.2cm	作家蔵
B4-25		平田美	「万博粉砕ブラックフェスティバル」における万博破壊共闘派の寝体 京都大学入口バリエード前	1969/2018	ゼラチン・シルバー・プリント	33.5×22.2cm	作家蔵
B4-27		平田美	「万博粉砕ブラックフェスティバル」における水上旬の「紐力学指向儀」 京都大学教養部A号館	1969/2018	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.5cm	作家蔵
B4-28		平田美	「反戦のための万国博」における万博破壊共闘派のパフォーマンス 大阪城公園	1969/2018	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×33.5cm	作家蔵
B4-29		秋山亮二	「大阪城公園にて」より：ギターを弾くハンパクの参加者	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	36.8×37.0cm	東京都写真美術館
B4-34			『週刊新潮』1970年3月21日号	1970	雑誌	25.8×18.0cm	福岡市美術館
B5 トリックス・アンド・ヴィジョン							
B5-5		柏原えつとむ	Silencer 68-1	1968	水彩ペイント、カンヴァス	193.9×130.3cm	高松市美術館
B5-6		鈴木慶則	非在のタブロー（キリコによる）	1967	油彩、カンヴァス、イゼール	101.8×82.0×8.0cm（イゼール251.2×85.4cm）	静岡県立美術館
B5-7		関根伸夫	位相 No.4	1968	ベニヤ板、木、ラッカー	220.0×120.0×90.0cm	高松市美術館
B5-9		丹羽勝次	箱シリーズ '68	1968	プリント合板、縄	148.5×92.0×5.0cm	静岡県立美術館
B5-10		前田守一	遠近のものさし（折り尺）	1967	塗料、プラスチック	65.7×493.0×3.8cm	静岡県立美術館
B2-10		高松次郎	遠近法の椅子とテーブル	1966-67	木、ラッカー	95.0×122.0×210.0cm	東京国立近代美術館
B5-11		飯田昭二	Half and Half	1968	鳥籠、ハイヒール、鏡	51.5×50.0×50.0cm	静岡県立美術館
B5-12	前期		「トリックス・アンド・ヴィジョン展 盗まれた眼」ポスター（東京画廊、デザイン=杉浦康平）	1968	シルクスクリーン	72.8×51.5cm	武蔵野美術大学 美術館・図書館
B5-13	後期		「トリックス・アンド・ヴィジョン展 盗まれた眼」ポスター（東京画廊、デザイン=杉浦康平）	1968	シルクスクリーン	72.8×51.5cm	武蔵野美術大学 美術館・図書館
C 領域を越える芸術							
C1 アンダーグラウンドの隆盛－演劇・舞踏・実験映画							
C1-1		横尾忠則	天井桟敷「大山デブコの犯罪」ポスター	1967	シルクスクリーン	107.0×74.7cm	高松市美術館
C1-2		横尾忠則	天井桟敷「毛皮のマリー」ポスター	1967	シルクスクリーン	105.0×75.3cm	高松市美術館
C1-3		及川正通	天井桟敷「書を捨てよ！町へ出よう！」ポスター	1969	シルクスクリーン	103.0×70.9cm	高松市美術館
C1-4		粟津潔	天井桟敷「犬神」ポスター（フランクフルト公演）	1969	シルクスクリーン	100.8×71.9cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C1-6		粟津潔	渋谷・天井桟敷館デザイン原画	1969	ペン、紙	37.7×28.6cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C1-7		撮影者不明	渋谷・天井桟敷館正面	不詳	カラー写真	27.5×41.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C1-8		羽永光利	寺山修司 末広亭（新宿）1967年6月	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	33.3×22.2cm	羽永太郎
C1-9		羽永光利	「大山デブコの犯罪」舞台風景 末広亭（新宿）1967年6月	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	33.4×22.2cm	羽永太郎
C1-10		横尾忠則	劇団状況劇場「ジョン・シルバー 新宿恋しや夜鳴篇」ポスター	1967	シルクスクリーン	102.5×74.0cm	三原元元（ピリケン商会）
C1-11		横尾忠則	劇団状況劇場「由比正雪」ポスター	1968	シルクスクリーン	100.4×71.5cm	高松市美術館

C1-19		演劇センター68/69機関紙『THEATER CENTER 68/69』 No.1	1969	印刷物	78.5×54.6cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C1-20	中谷忠雄	「土方巽と日本人 肉体の叛乱」 日本青年館	1968	ゼラチン・シルバー・プリント (6点)	各25.4×20.4cm	土方巽アスベスト館
C1-21	横尾忠則	「土方巽と日本人」ポスター	1968	シルクスクリーン	102.4×73.2cm	土方巽アスベスト館
C1-27	赤瀬川原平	笠井勲「舞踏への招宴」ポスター	1967	オフセット	109.8×79.1cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
C1-30	前期 中村宏	芦川羊子「D53264機にのる友達ピオレット・ノジエイルの方へつねに遠のいてゆく風景PACIFIC231機にのる舞踏娘羊子」ポスター	1968	オフセット	72.3×51.5cm	名古屋美術館
C1-33	後期 宇野亜喜良	伊藤ミカ・ピザール・バレエ・グループ「愛奴」ポスター	1968	シルクスクリーン	102.7×72.7cm	ギャラリー360°
C1-37		宮井隆郎 / シュウゾウ・アツチ・カリバー「アンディ・ウォーホールにはじらう二人のオトコ!」ポスター	1968	印刷物	51.6×36.5cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C1-38		シュウゾウ・アツチ・カリバー上映会「EXPTANCE」ポスター	1967	印刷物	68.9×50.2cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C1-39	粟津潔	「フィルム・アート・フェスティバル 東京 1968年」ポスター	1968	印刷物	74.2×51.4cm	慶應義塾大学アート・センター
C1-40	赤瀬川原平	若松孝二、足立正生(監督)「赤軍-P.F.L.P 世界戦争宣言」ポスター	1971	シルクスクリーン	72.3×51.5cm	SCAI THE BATHHOUSE 協力
C1-41		『季刊フィルム』創刊号	1968	雑誌	25.6×18.0cm	個人蔵
C1-42		『季刊シネマ69』創刊号	1969	雑誌	25.7×18.3cm	個人蔵
C1-43	赤瀬川原平 (表紙デザイン)	『映画批評』創刊号	1970	雑誌	25.7×18.2cm	個人蔵
C2 イラストレーションの氾濫						
C2-1	横尾忠則	大島渚「新宿泥棒日記」ポスター	1968	シルクスクリーン	103.0×72.8cm	高松市美術館
C2-2	横尾忠則 (デザイン)	一柳慧『オペラ横尾忠則を歌う』	1968	LPレコード (2枚組)	31.0×31.0cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-3	横尾忠則	「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」ポスター	1968	シルクスクリーン	104.4×74.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-5	宇野亜喜良	天井棧敷「新宿版千一夜物語」ポスター	1968	シルクスクリーン	103.4×73.4cm	ギャラリー360°
C2-6	宇野亜喜良	天井棧敷「星の王子さま」ポスター	1968	シルクスクリーン	102.8×72.9cm	ギャラリー360°
C2-7	松岡正剛(編)、宇野亜喜良 (イラスト)	『the high school life』 no.25-27	1969	新聞	各36.7×25.7cm	東京都現代美術館
C2-8	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 1 寺山修司抒情シリーズ 1 ひとりぼっちのあなたに	1965	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-9	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 7 寺山修司抒情シリーズ 2 さよならの城	1966	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-10	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 11 寺山修司抒情シリーズ 3 はだしの恋唄	1967	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-11	白石かずこ(著)、横尾忠則 (イラスト、デザイン)、宇野亜喜良 (AD)	フォア・レディース・シリーズ 13 ある日、トツゼン恋が	1967	書籍 (新書館)	16.4×14.4cm	個人蔵
C2-12	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 16 愛さないの愛せないの	1968	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-13	新川和江 (著)、渡辺藤一 (イラスト)、宇野亜喜良	フォア・レディース・シリーズ 17 わたしの愛は・・・	1968	書籍 (新書館)	16.5×15.1cm	個人蔵
C2-14	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 26 時には母のない子のように	1969	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-15	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 30 あなたの詩集 99粒のみみだ	1969	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-16	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 31 ふしあわせという名の猫	1970	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-17	安井かずみ(著)、宇野亜喜良 (イラスト)	フォア・レディース・シリーズ 35 空にいちばん近い悲しみ	1970	書籍 (新書館)	16.8×15.3cm	個人蔵
C2-18	寺山修司(著)、宇野亜喜良 (装丁)	フォア・レディース・シリーズ 37 あなたの詩集2 半分愛して	1970	書籍 (新書館)	17.0×16.0cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー
C2-19	落合恵子(著)、佐藤亮 (写真)、宇野亜喜良(写真構成)	フォア・レディース・シリーズ 39 おしゃべりな屋根裏部屋	1971	書籍 (新書館)	16.8×15.2cm	個人蔵
C2-20	粟津潔	劇団人間座「詩人トロッキー」ポスター	1968	印刷物	73.3×51.7cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-21	粟津潔	文学座「阿Q外傳」ポスター	1969	印刷物	72.9×51.6cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-22	伊坂芳太郎	TBSラジオ「ヤングタウンシリーズ」ポスター	1970	印刷物	100.9×70.8cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-23	伊坂芳太郎	虫プロダクション製作アニメラマ「クレオパトラ」ポスター	1970	印刷物	103.0×73.1cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-25	前期 中村宏	『夢野久作全集』 箱絵原画	1969	色鉛筆、紙	52.6×36.8cm	名古屋美術館
C2-26	後期 中村宏	『夢野久作全集』 ポスター	1969	印刷物	72.6×51.2cm	名古屋美術館
C2-27	中村宏	『現代詩手帖』ポスター	1969	印刷物	72.8×52.1cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C2-33	井上洋介	劇団表現座「ワクワク学説」ポスター (QUA発行)	1967	シルクスクリーン	98.7×62.5cm	株式会社 ポスターハリス・カンパニー

C2-34	谷川晃一	「ジャン＝リュック・ゴダール監督特集 Film Program:Jean-Luc Godard」ポスター (QUA発)	1967	シルクスクリーン	100.9×72.6cm	静岡県立美術館
C2-35	田名網敬一	『美術ジャーナル』62号 特集・コミックストリップポスター (QUA発行)	1967	シルクスクリーン	103.0×72.8cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C2-36	赤瀬川原平	『漫画主義』第1-4号 ポスター (QUA発行)	1968	シルクスクリーン	103.1×73.2cm	静岡県立美術館
C3 漫画と芸術						
C3-1	つげ義春	『つげ義春流れ雲旅』:「四国おへんろ乱れ打ち」より	1970	ペン、紙	21.3×30.5cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C3-2	つげ義春	『つげ義春流れ雲旅』:「国東半島夢うつつ旅」より	1970	ペン、紙	19.5×31.0cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C3-3	つげ義春、大崎紀夫、北井一夫	『つげ義春流れ雲旅』	1971	書籍 (朝日ソノラマ)	21.6×15.7cm	個人蔵
C3-4		『月刊漫画ガロ』1968年6月増刊号「つげ義春特集」	1968	雑誌	25.8×18.2cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C3-5	林静一	赤地点 (『月刊漫画ガロ』1969年8月号掲載)	1969	ペン、紙 (10点)	各34.6×24.4cm	作家蔵
C3-8	赤瀬川原平	お座敷 (『月刊漫画ガロ』1970年6月号掲載)	1970	ペン、紙 (43点)	各34.6×24.7cm	個人蔵
C3-10	タイガー立石	「コンニャ口商会」より: No.6 馬鹿は死ななきや (『毎日中学生新聞』1967年5月7日号掲載)	1967	ペン、紙	37.9×30.6cm	個人蔵、山本現代 協力
C3-11	タイガー立石	「コンニャ口商会」より: No.16 (『毎日中学生新聞』1967年7月16日号掲載)	1967	ペン、紙	39.7×32.4cm	個人蔵、山本現代 協力
C3-12	タイガー立石	「コンニャ口商会」より: No.17 (『毎日中学生新聞』掲載)	1967	ペン、紙	39.6×32.2cm	個人蔵、山本現代 協力
C3-13	タイガー立石	「コンニャ口商会」より: No.46 We Hate War (『毎日中学生新聞』掲載)	1968	ペン、紙	36.3×31.8cm	個人蔵、山本現代 協力
C3-17	タイガー立石	はじめに革命ありき	1970	油彩、キャンバス	166.0×120.0cm	高松市美術館
C3-18	篠原有司男	VIETCONGS (『美術ジャーナル』62号 特集: comic strip 掲載)	1967	雑誌	21.2×14.9cm	千葉市美術館
C3-19	高松次郎	光 (『サンデー毎日増刊 劇画&マンガ 第3集』掲載)	1970	雑誌	25.2×18.3cm	個人蔵
C3-20		『COM』創刊号	1967	雑誌	25.9×18.3cm	個人蔵
C3-21		石子順造『マンガ芸術論』	1967	書籍 (富士書院)	17.4×11.0cm	個人蔵
C3-22	赤瀬川原平 (表紙)	『現代漫画論集』	1969	書籍 (青林堂)	18.7×13.5cm	個人蔵
C3-23	赤瀬川原平 (表紙)	『漫画主義』第1-8号	1967-70	雑誌	各21.2×15.0cm	個人蔵
C4 サイケデリックの季節						
C4-1	田名網敬一	1967 TOKYO	1967	シルクスクリーン (ポスター)	103.0×72.8cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-2	田名網敬一	P. B. GRAND PRIX	1968	シルクスクリーン (ポスター2点)	各103.0×72.8cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-3	田名網敬一	『虚像未来図鑑』ポスター	1969	シルクスクリーン	103.0×72.8cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-4	田名網敬一、原榮三郎	『虚像未来図鑑』	1969	書籍 (プロンズ社)	29.5×22.0cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-5	前期 後期 横尾忠則	「THE TRIP 白昼の幻想」ポスター	1968	オフセット (2点)	各84.0×60.0cm	国立国際美術館
C4-6	横尾忠則	サイケデリック・ニューヨーク (『話の特集』1968年1月号掲載記事)	1968	雑誌	21.2×14.9cm	個人蔵
C4-7	篠原有司男	3つのオイル	1969	シルクスクリーン、紙	43.5×110.7cm	個人蔵
C4-9		アングラ・ポップ (新宿) の「サイケデリック・ショー」でサイケデリック眼鏡を被る篠原有司男 (『アサヒグラフ』1968年4月5日号掲載記事)	1968	雑誌	33.7×25.5cm	個人蔵
C4-11	篠原有司男	『前衛の道』	1968	書籍 (美術出版社)	18.9×13.2cm	個人蔵
C4-12	篠原有司男	『前衛の道』ポスター (複製版)	1968/2006	シルクスクリーン	77.0×51.5cm	個人蔵
C4-13	田名網敬一 (デザイン)	PISCES, AQUARIUS, CAPRICORN & JONES LTD. (モンキーズ)	1967	レコードジャケット	31.0×31.0cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-14	田名網敬一 (デザイン)	THE MONKEES' GOLDEN STORY (モンキーズ)	1968	レコードジャケット	31.0×31.0cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-15	田名網敬一 (デザイン)	AFTER BATHING AT BAXTER'S (ジェファソン・エアブレイン)	1968	レコードジャケット	31.0×31.0cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-16	田名網敬一 (デザイン)	PSYCHEDELIC SOUNDS IN JAPAN (モップス)	1968	レコードジャケット	31.0×31.0cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-21	田名網敬一	「KILLER JOE'S」ポスター	1968	シルクスクリーン	103.0×72.8cm	作家蔵、NANZUKA 協力
C4-22	宇野亜喜良	「パニック東京新宿 (ゴーゴークラブパニック)」ポスター	1968	シルクスクリーン	104.4×74.3cm	ギャラリー360°
C4-23	シュウゾウ・アツチ・ガリバー	「Luckey Strike for Dinner」ポスター	1969	印刷物	70.5×50.9cm	三原宏元 (ピリケン商会)
C4-24	山田塊也 (イラスト)	『部族』 Vol. 2, No .1/2	1967-68	新聞 (2点)	各37.7×26.5cm	三原宏元 (ピリケン商会) / SCAI THE BATHHOUSE 協力
C4-25		『ドロップパー』 Vol.1, No.2	1970	新聞	39.6×27.8cm	三原宏元 (ピリケン商会)

C4-26	おおえまさのり	『幻覚共同体 エロスの第三世界』	1970	書籍	20.5×20.7cm	三原宏元（ピリケン商会）
D 新世代の台頭						
D1 プロヴォークの登場						
D1-3		『プロヴォーク』第1-3号	1968-69	雑誌	21.0×21.0 / 24.0×18.0 / 24.0×19.0cm	Akio Nagasawa Gallery
D1-4		『プロヴォーク』第2・3号	1968-69	雑誌	24.0×18.0 / 24.0×19.0cm	三原宏元（ピリケン商会）
D1-5		『まずたしからしさの世界をすてろ』	1970	書籍（田畑書店）	20.6×14.6cm	個人蔵
D1-8	森山大道	PROVOKE第2号	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	12.1×19.1cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-9	森山大道	PROVOKE第2号	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	12.1×18.7cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-10	森山大道	PROVOKE第3号	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	23.7×30.2cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-13	森山大道	PROVOKE第3号	不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×29.1cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-14	森山大道	まずたしからしさの世界をすてろ	不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2×14.6cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-15	森山大道	まずたしからしさの世界をすてろ	不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	17.7×24.6cm	東京工芸大学 写大ギャラリー
D1-20	高梨豊	都市へ	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	35.0×52.5cm	東京造形大学附属美術館
D1-21	高梨豊	都市へ	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	35.0×52.5cm	東京造形大学附属美術館
D1-22	高梨豊	都市へ	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	35.0×52.5cm	東京造形大学附属美術館
D1-23	中平卓馬	無題	1968-70	ゼラチン・シルバー・プリント	32.1×48.0cm	東京都写真美術館
D1-24	中平卓馬	無題	1968-70	ゼラチン・シルバー・プリント	48.1×32.1cm	東京都写真美術館
D1-25	中平卓馬	無題	1968-70	ゼラチン・シルバー・プリント	32.1×48.0cm	東京都写真美術館
D2 もの派の台頭						
D2-1	関根伸夫	位相-大地 1	1968/1986	シルクスクリーン、アルシユ紙	87.0×170.0cm	静岡県立美術館
D2-2	関根伸夫	映像版 位相-大地	1968/2005	DVD（7分）		埼玉県立近代美術館 写真提供：関根伸夫／村井修／神戸市立須磨離宮公園／西宮市大谷記念美術館 映像編集：町田良夫 企画制作：関根伸夫／埼玉県立近代美術館
D2-5	菅木志雄	斜位相	1969	木、石	273.0×281.0×71.0cm	作家蔵
D2-8	中島興（写真撮影、映像監督）	「もの派」の記録	1969/2018			個人蔵、慶應義塾大学アート・センター寄託 編集：久山和宣 協力：慶應義塾大学アート・センター／多摩美術大学／上崎千
D3 概念芸術の萌芽						
D3-2	松澤有	ハガキ絵画（第1次・瀧口修造宛）	1967-68	ハガキ（4点）	各14.9×10.0cm	慶應義塾大学アートセンター
D3-3	松澤有	観念絵画合成への誘い	1968	青焼きコピー	36.5×25.9cm	松澤久美子
D3-8	柏原えつとむ、小泉博夫、前川欣三	Mr.Xとは何か？	1968-69	ミクストメディア	サイズ可変	千葉市美術館
D3-9	高松次郎	石と数字	1969	写真3点、図面、石	75.5×106.8cm（図面）	府中市美術館
D3-10	河原温	DEC. 14, 1966	1966	アクリル、キャンバス	25.3×33.0cm	個人蔵、東京国立近代美術館寄託
D3-11	河原温	I Got Up（1968年7月1日、8日、15日、22日、29日、瀧口修造宛）	1968	ハガキ（5点）	各8.4×13.8cm	慶應義塾大学アートセンター
D3-12	前期	プレイ「VOYAGE: Happening in An Egg」ポスター	1968	印刷物	23.5×35.0cm	国立国際美術館
D3-13	後期	岡本はじめ（デザイン）	1969	印刷物	50.7×25.0cm	国立国際美術館
D3-14	樋口茂（撮影）	プレイ「現代美術の流れ」1969年7月20日 京都・宇治川→大阪・中之島	1969	カラー写真	43.0×54.0cm	作家蔵
D3-16	中平卓馬（写真）	「第10回日本国際美術展 人間と物質」ポスター	1970	シルクスクリーン	103.0×73.0cm	多摩美術大学アートアーカイブセンター 瀧口修造文庫
D3-17	大辻清司	「eyewitness」より：第10回日本国際美術展 Tokyo biennale'70 人間と物質 松澤有	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	14.1×21.2cm	千葉市美術館
D3-18	大辻清司	「eyewitness」より：第10回日本国際美術展 Tokyo biennale'70 人間と物質 クリスト	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	14.0×21.2cm	千葉市美術館
D3-19	大辻清司	「eyewitness」より：第10回日本国際美術展 Tokyo biennale'70 人間と物質 河口龍夫・堀川紀	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	13.9×21.2cm	千葉市美術館
D3-20	大辻清司	「eyewitness」より：第10回日本国際美術展 Tokyo biennale'70 人間と物質 小清水漸	1970	ゼラチン・シルバー・プリント	14.1×21.2cm	千葉市美術館