

No.	作家名	作品名	制作年	素材
1	バリー・フラナガン	ピラミッドの上の野兎	1990	ブロンズ
2	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	麦わら帽子を被った女	1880	キャンバスに油彩
3	ジョルジュ・ルオー	道化師	1938	キャンバスに油彩
4	エドガー・ドガ	マネとマネ夫人像	1868-69頃	キャンバスに油彩
5	クロード・モネ	睡蓮、柳の反影	1916-19頃	キャンバスに油彩
6	モーリス・ド・ヴラマンク	雪	1935	キャンバスに油彩
7	ピエール・ボナール	パリの朝	1920頃	キャンバス、板に油彩
8	モーリス・ユトリロ	モンマルトルのノルヴァン通り	1932	厚紙に油彩
9	モーリス・ユトリロ	取引所	1922	板に油彩
10(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』1 道化師	1947	ポショワール
11(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』2 サーカス	1947	ポショワール
12(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』3 忠実紳士	1947	ポショワール
13(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』4 白い象の悪夢	1947	ポショワール
14(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』5 馬、女曲芸師、道化師	1947	ポショワール
15(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』6 狼	1947	ポショワール
16(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』7 心	1947	ポショワール
17(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』8 イカルス	1947	ポショワール
18(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』9 かたち	1947	ポショワール
19(前期)	アンリ・マティス	『ジャズ』10 ビエロの埋葬	1947	ポショワール
20(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』11 コドマ兄弟	1947	ポショワール
21(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』12 水族館で泳ぐ人	1947	ポショワール
22(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』13 サーベルをのみこむ人	1947	ポショワール
23(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』14 カウボーイ	1947	ポショワール
24(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』15 ナイフを投げる人	1947	ポショワール
25(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』16 運命	1947	ポショワール
26(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』17 礁湖	1947	ポショワール
27(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』18 礁湖	1947	ポショワール
28(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』19 礁湖	1947	ポショワール
29(後期)	アンリ・マティス	『ジャズ』20 すべり台	1947	ポショワール
30(前期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅰ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
31(前期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅱ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
32(前期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅲ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
33(後期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅳ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
34(後期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅴ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
35(後期)	ジョアン・ミロ	岩壁の軌跡Ⅵ	1967	エッチング、アクアチント、カーボランダム
36(前期)	ポール・セザンヌ	水浴者(大)	1896-97	リトグラフ
37(後期)	ポール・ゴーギャン	アウティ・テ・パベ(川岸の女たち)『ノアノア木版画集』	1893-94	木版
38(前期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』1 馬と騎手Ⅰ	1972	リトグラフ
39(前期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』2 馬と騎手Ⅱ	1972	リトグラフ
40(前期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』3 馬と騎手Ⅲ	1972	リトグラフ
41(前期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』4 馬と騎手Ⅳ	1972	リトグラフ
42(後期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』5 馬と騎手Ⅴ	1972	リトグラフ
43(後期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』6 馬と騎手Ⅵ	1972	リトグラフ
44(後期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』7 馬と騎手Ⅶ	1972	リトグラフ
45(後期)	マリノ・マリーニ	『馬と騎手』8 馬と騎手Ⅷ	1972	リトグラフ
46(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』1	1979	リトグラフ
47(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』2	1979	リトグラフ
48(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』3	1979	リトグラフ
49(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』4	1979	リトグラフ
50(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』5	1979	リトグラフ
51(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』6	1979	リトグラフ
52(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』7	1979	リトグラフ
53(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』8	1979	リトグラフ
54(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』9	1979	リトグラフ
55(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』10	1979	リトグラフ
56(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』11	1979	リトグラフ
57(前期)	アルマン	『ヴァイオリン論』12	1979	リトグラフ
58(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』13	1979	ドライポイント
59(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』14	1979	ドライポイント
60(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』15	1979	ドライポイント
61(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』16	1979	ドライポイント
62(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』17	1979	ドライポイント
63(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』18	1979	ドライポイント
64(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』19	1979	ドライポイント

65(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』20	1979	ドライポイント
66(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』21	1979	ドライポイント
67(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』22	1979	ドライポイント
68(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』23	1979	ドライポイント
69(後期)	アルマン	『ヴァイオリン論』24	1979	ドライポイント(レリーフプリンティング)
70(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』1 表紙	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
71(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』2 老ギタリスト	1976-77	エッチング、アクアチント
72(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』3 調べ	1976-77	エッチング、アクアチント
73(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』4 それは用心深く進みゆく	1976-77	エッチング、アクアチント
74(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』5 仏米郵便	1976-77	エッチング、アクアチント
75(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』6 パレード	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
76(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』7 不協和がただ増大する	1976-77	エッチング、ソフトグラウンド、アクアチント
77(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』8 青いギターの唸り	1976-77	エッチング、ソフトグラウンド、アクアチント
78(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』9 明暗の中に	1976-77	エッチング、ソフトグラウンド、アクアチント
79(前期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』10 静物と人物	1976-77	エッチング、ソフトグラウンド、アクアチント
80(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』11 四月に制作	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
81(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』12 われわれ自身の画像	1976-77	エッチング、アクアチント
82(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』13 詩人	1976-77	エッチング、アクアチント
83(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』14 エッチングが主題	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
84(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』15 それをチェックして、確認して、正しいものとする	1976-77	エッチング、ソフトグラウンド、アクアチント
85(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』16 それらのものがあると私が言う	1976-77	エッチング、アクアチント
86(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』17 そのうえに彼の眼がとまる	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
87(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』18 動いている静物	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
88(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』19 セレナーデ	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
89(後期)	デイヴィッド・ホックニー	詩画集『青いギター』20 このピカソは何だ	1976-77	ソフトグラウンド、アクアチント
90	ダニ・カラヴァン	祈り〜殿敷侃へのオマージュ	1998	金箔・木
91	ヤノベケンジ	GRAND SEED NEW "ORGA"	1993/1994改変	鉄、モーター、エンジンほか
92	草野 貴世	無題	1991	蜜蝋、鉛
93	菅 木志雄	周置切縁	1999	合板、鉄
94	松本 英一郎	退屈な風景	1972	キャンバスに油彩
95	高橋 秀	「空間の中の6つの形」ufu	1974	ステンレスにシルクスクリーン
96	高橋 秀	「空間の中の6つの形」mo	1974	ステンレスにシルクスクリーン
97	高橋 秀	「空間の中の6つの形」afu	1974	ステンレスにシルクスクリーン
98	高橋 秀	「空間の中の6つの形」Qu	1974	ステンレスにシルクスクリーン
99	高橋 秀	「空間の中の6つの形」e-e	1974	ステンレスにシルクスクリーン
100	高橋 秀	「空間の中の6つの形」pau	1974	ステンレスにシルクスクリーン
101	廣末 勝巳	赤と鉛色の相克B	1977	キャンバス、板に油彩、鉛筆
102	江上 計太	Marcus No.1	1993	板にアクリル
103	江上 計太	Third Bardo No.1	1993	板にアクリル
104	江上 計太	Freak Scene No.1	1993	板にアクリル
105	田淵 安一	ハートの合唱	1974	キャンバスに油彩
106	菊畑 茂久馬	天動説 十六	1985/1987改作	キャンバスに油彩、布、木
107	吉澤 美香	は-4	1990	ポリプロピレンにPインキ
108	渡辺 信子	Blue and White	1997	木に布
109	渡辺 信子	Yellow and White	1999	木に布
110	草間 彌生	イエロー・ドッツ	1982	キャンバスにアクリル
111	福島 秀子	五月の振動 VII	1986	キャンバスにアクリル
112	祐成 政徳	OPUS	1999	木、布にテントシート
113	原田 靖雄	奇妙な生物	1984	キャンバスに油彩
114	丸山 直文	無題	1992	板、布にアクリル
115	plaplax	石ころのカチナ	2011	石、テーブル、プロジェクターほか
116	多賀谷 伊徳	作品 I	1964	キャンバスに油彩
117	坂本 善三	限	1966	キャンバスに油彩
118	宇治山 哲平	旺東京	1975	キャンバスに油彩
119	辰野 登恵子	Work 89-p-30	1989	キャンバスに油彩
120	高崎 元尚	装置	1966頃	板にアクリル、キャンバス
121	堀尾 貞治	ベンベン絵画	2017	板、和紙にアクリル
122	杉全 直	作品2	1960	キャンバスに油彩
123	川原田 徹	さざえ浄土	1980	キャンバスに油彩
124	藤野 忠利	「黒い点」I	1975	キャンバスに布、石、アクリル
125	田中 米吉	ドッキング No.20	1974	プラスチックにグラスファイバー、アクリル