

# コレクション展Ⅱ 特集 アメリカで活躍したアーティストたち 1960's - 80's

8月11日（土・祝） - 12月16日（日）

前期：2018年8月11日（土・祝） - 10月14日（日） / 後期：2018年10月16日（火） - 12月16日（日）

- ・一部、展示作品の写真撮影が可能です。
- ・作品番号は展示の順序と一致しませんのでご了承ください。
- ・会期中、一部作品は展示替えを行います。
- ・展示室内の温度・照明・湿度は、作品保護に適した環境に調整しております。

| 名品展示   |                   |                      |              |               |
|--------|-------------------|----------------------|--------------|---------------|
| No. 展示 | 作家名               | 作品名                  | 制作年          | 技法／材料         |
| 1      | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | 麦わら帽子を被った女           | 1880年        | キャンバスに油彩      |
| 2      | ピエール・ボナール         | パリの朝                 | 1920年頃       | キャンバス、板に油彩    |
| 3      | エドガー・ドガ           | マネとマネ夫人像             | 1868-69年頃    | キャンバスに油彩      |
| 4      | クロード・モネ           | 睡蓮、柳の反影              | 1916-19年     | キャンバスに油彩      |
| 5      | アリスティード・マイヨール     | とらわれのアクションのトルソ       | 1905年        | ブロンズ          |
| 6      | マリノ・マリニ           | 奇跡（習作）               | 1955年        | ブロンズ          |
| 7      | バリー・フラナガン         | ピラミッドの上の野兎           | 1990年        | ブロンズ          |
| 8      | ダニ・カラヴァン          | 祈り～殿敷侃へのオマージュ        | 1998年        | 金箔・木          |
| 9      | ヤノベケンジ            | GRAND SEED NEW"ORGA" | 1993年(94年改変) | 鉄、モーター、エンジンほか |

## 九州ゆかりの作家たち

| No. 展示    | 作家名    | 作品名  | 制作年      | 技法／材料        |
|-----------|--------|--|----------|--------------|
| 10 前期     | 浜田知明   | いらいら (A)                                   | 1974年    | エッチング、アクアチント |
| 11 後期     | 浜田知明   | アレレ...                                     | 1974年    | エッチング、アクアチント |
| 12        | 浜田知明   | 悩ましい夜                                      | 2000年    | ブロンズ         |
| 13 前期     | 瑛九     | 二人のパレリーナ                                   | 1950年    | フォトグラム       |
| 14 後期     | 瑛九     | 鼻高プロフィール                                   | 1950年    | フォトグラム       |
| 15        | 高島野十郎  | 青いリンゴ                                      | 1936年    | キャンバスに油彩     |
| 16        | 吉田博    | 溪谷秋景                                       | 1933年頃   | キャンバスに油彩     |
| 17        | 坂本繁二郎  | 海岸の牛                                       | 1914年    | キャンバスに油彩     |
| 18        | 児島善三郎  | スペイン装の高田せい子像                               | 1929年    | キャンバスに油彩     |
| 19        | 片多徳郎   | N（中井氏）の像                                   | 1934年    | キャンバスに油彩     |
| 20        | 柳瀬正夢   | 門司筆立山より門司市堀川我望む                            | 1917年    | 板に油彩         |
| 21 前期     | 竹久夢二   | 桐下別離                                       | 1922年    | 紙本着色         |
| 22 後期     | 竹久夢二   | 『岬』2話挿画[原画]<br>犬吠岬—不遇な女の身上話をする櫛巻の女と聞き入る寺井  | 1923年    | 紙に墨          |
| 23 後期     | 竹久夢二   | 『岬』7話挿画[原画]<br>神田須田町—葉山草太郎に絡む酔っ払いの3人       | 1923年    | 紙に墨          |
| 24 後期     | 竹久夢二   | 『岬』8話挿画[原画]<br>画室にて—制作意欲にかきたてられながらモデルを待つ葉山 | 1923年    | 紙に墨          |
| 25 後期     | 竹久夢二   | 『岬』34話挿画[原画]<br>電車の中—幹の行方を探す葉山と友人の松浦       | 1923年    | 紙に墨          |
| 26 後期     | 竹久夢二   | 『岬』39話挿画[原画]<br>幹の居所を探しに葉山を訪ねてきた男          | 1923年    | 紙に墨          |
| 27        | 海老原喜之助 | 雪景   | 1931年    | キャンバスに油彩     |
| 28        | 野田英夫   | 婦人像  | 1937年    | 板に油彩         |
| 29        | 中村研一   | 安南を憶ふ                                      | 1942年    | キャンバスに油彩     |
| 30        | 瑛九     | 激流   | 1958年    | キャンバスに油彩     |
| 31 ~11/11 | 寺田政明   | 街の憂鬱と花束                                    | 1937年    | キャンバスに油彩     |
| 32 ~11/13 | 宇治山哲平  | 旺東京  | 1975年    | キャンバスに油彩     |
| 33        | 糸園和三郎  | 老婦と子ども                                     | 1974-75年 | キャンバスに油彩     |
| 34        | 田淵安一   | 睡蓮Ⅱ  | 1975年    | キャンバスに油彩     |

## 特集：アメリカで活躍したアーティストたち1960's-80's

| No. 展示 | 作家名            | 作品名   | 制作年      | 技法／材料  |
|--------|----------------|---|----------|--|
| 35     | ジュリアン・シュナーベル   | なんと輝かしき先端                                     | 1984年    | アルミニウムに油彩                                    |
| 36     | ジョセフ・コスース      | アイス   | 1968年    | 写真（反転）                                       |
| 37     | アルマン           | スモール・アルファ                                     | 1978年    | ボールペアリング・ポリエステル                              |
| 38     | リチャード・セラ       | 左角を左隅へ  | 1980-81年 | アルミニウムにオイルスティック                              |
| 39     | ピーター・ハリー       | Go  | 1993年    | キャンバスにアクリル、蛍光塗料、ローラテック                       |
| 40     | デイヴィッド・サーレ     | 匿名無用  | 1982年    | キャンバスに油彩、アクリル                                |
| 41     | ジャン＝ミシェル・バスキア  | 消防士   | 1983年    | キャンバスにアクリル、オイルスティック                          |
| 42     | フランク・ステラ       | パーミュエーダラみつばめ                                  | 1977年    | キャンバス、紙にミクストメディア                             |
| 43     | ロバート・ザカニッチ     | 水下のスイカ  | 1980年    | キャンバスにアクリル                                   |
| 44     | チャック・クロース      | フィルⅡ  | 1982年    | パルプ紙に染色手漉紙                                   |
| 45 前期  | ジェイムズ・ローゼンクイスト | 「F-111（南、西、北、東）」北                             | 1974年    | リトグラフ、シルクスクリーン                               |
| 46 前期  | ジェイムズ・ローゼンクイスト | 「F-111（南、西、北、東）」南                             | 1974年    | リトグラフ、シルクスクリーン                               |
| 47 前期  | ジェイムズ・ローゼンクイスト | 「F-111（南、西、北、東）」西                             | 1974年    | リトグラフ、シルクスクリーン                               |
| 48 前期  | ジェイムズ・ローゼンクイスト | 「F-111（南、西、北、東）」東                             | 1974年    | リトグラフ、シルクスクリーン                               |
| 49 後期  | ジャスパー・ジョーンズ    | 『10コの数字シリーズ』（0-9）                             | 1975年    | エッチング、リフトグラウンド・アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、オープンバイト |
| 50 後期  | マルセル・デュシャン     | 瀧口修三「マルセル・デュシャン語録」ウィルソン・リンカーン・システムによるローズ・セラヴィ | 1967年    | ダブルイメージ・プラスチックプレート                           |
| 51 後期  | ジャン・ティンゲリー     | 瀧口修三『マルセル・デュシャン語録』カラー・ドローイング                  | 1967年    | オフセット  |
| 52 後期  | ジャスパー・ジョーンズ    | 瀧口修三『マルセル・デュシャン語録』夏の批評家                       | 1966年    | 紙にエンボス、シルクスクリーン、アセテート                        |
| 53 後期  | 荒川修作           | 瀧口修三『マルセル・デュシャン語録』静物                          | 1967年    | オフセット  |
| 54 後期  | マルセル・デュシャン     | 瀧口修三『マルセル・デュシャン語録』横向きの自画像                     | 1967年    | オフセット  |
| 55     | マイク&ダグスターン     | 若い娘たち   | 1990-93年 | 板にポリエステル、写真                                  |
| 56 前期  | ジム・ダイン         | 黒と白のバスローブ                                     | 1975年    | リトグラフ  |
| 57 後期  | ジム・ダイン         | 五本の絵筆   | 1973年    | エッチング  |
| 58     | 草間彌生           | ダッツ・アキュミュレーション                                | 1982年    | キャンバスにアクリル                                   |
| 59     | 草間彌生           | 南瓜  | 1981年    | キャンバスにアクリル                                   |
| 60     | 桑山忠明           | 無題（黒）   | 1961年    | キャンバスにアクリル                                   |
| 61     | 荒川修作           | ボトムレス No.1                                    | 1964-65年 | キャンバスに油彩、鉛筆、アクリル、ビニール                        |
| 62 前期  | 荒川修作           | 意味のメカニズムから（A+B=C）                             | 1972年    | シルクスクリーン                                     |
| 63 後期  | 荒川修作           | ボトムレス   | 1965年    | ブループリント                                      |
| 64     | 篠原 有司男         | モーターサイクル・ママ                                   | 1983年頃   | ミクストメディア                                     |
| 65 前期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」1 プダペストからの自画像                   | 1968年    | リトグラフ  |
| 66 前期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」2 ある風景                          | 1968年    | リトグラフ  |
| 67 前期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」3 靴の裏側                          | 1968年    | リトグラフ  |
| 68 前期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」4 椅子                            | 1968年    | リトグラフ  |
| 69 後期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」5 一日の1/4                        | 1968年    | リトグラフ  |
| 70 後期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」6 マググリットの空                      | 1968年    | リトグラフ  |
| 71 後期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」7 空の壁                           | 1968年    | リトグラフ  |
| 72 後期  | 池田満寿夫          | 「マググリットの空と他の空」8 空の空                           | 1968年    | リトグラフ  |
| 73 前期  | 饜嘸             | 海原野Ⅰ  | 1978年    | シルクスクリーン                                     |
| 74 前期  | 饜嘸             | 虹の橋立Ⅰ   | 1979年    | シルクスクリーン                                     |
| 75 後期  | 饜嘸             | 海原野Ⅱ  | 1978年    | シルクスクリーン                                     |
| 76 後期  | 饜嘸             | 虹の橋立Ⅱ   | 1979年    | シルクスクリーン                                     |

## ゲスト展示：guest room 003 東島毅 -Dual

| No. 展示 | 作家名 | 作品名   | 制作年  | 技法／材料        |
|--------|-----|-------|------|--------------|
| 77     | 東島毅 | 空に行くⅡ | 2018 | キャンバスに油彩、ガラス |
| 78     | 東島毅 | 空に行くⅣ | 2018 | キャンバスに油彩     |