

市政55周年記念

# ジョルジュ・ルオー

聖なる芸術とモデルニテ

GEORGES ROUAULT

L'ŒUVRE MAGNIFIÉ : L'ART SACRÉ ET LA MODERNITÉ

## 出品リスト

- ・作品番号は、キャプション及び本展図録の番号と一致します。北九州と表記のあるものは、当会場での展示のみです。
- ・会場構成の都合により、作品展示の順番は本展図録の順番とは必ずしも一致しませんので、ご了承ください。
- ・作者名の表記がないものについては、すべてジョルジュ・ルオーの作品です。

2018

12/16sun ▶ 2019

2019

北九州市立美術館

Kitakyushu Municipal Museum of Art

本館

No.	作品番号	作品名	titre	制作年	技法/支持体	所蔵先
<b>第1章 ミゼレーレ 一甦ったイコン</b>						
1	北九州01	ジョルジュ・ルオー 銅版画集『ミゼレーレ』 (レトワール・フィラント出版協会、パリ)	<i>eau-forte de Georges Rouault, Misereere, Société d'Édition L'Étoile Filante, Paris</i>	1948年出版		北九州市立美術館
2	01 北九州02	『ミゼレーレ』1 神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおひなる 慈しみによって	Misereere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam., <i>Misereere</i> 1	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ドライポイント、バーニッシュヤー /紙	北九州市立美術館
3	北九州03	『ミゼレーレ』2 イエスは辱しめられ・・・	Jesus honni..., <i>Misereere</i> 2	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー、柳炭による磨き出し/紙	北九州市立美術館
4	北九州04	『ミゼレーレ』3 たえまなく答打たれ・・・	toujour Flagellé..., <i>Misereere</i> 3	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バー ニッシュヤー、柳炭による磨き出し/紙	北九州市立美術館
5	北九州05	『ミゼレーレ』4 哀れな放浪者よ、お前の心の中に身を避ける	se réfugie en ton cœur, va-nu-pieds de malheur., <i>Misereere</i> 4	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
6	02 北九州06	『ミゼレーレ』5 罪と悪意のこの世で、孤独	Solitaire, en cette vie d'embûches et de malices., <i>Misereere</i> 5	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、ま くれを削ったドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
7	03 北九州07	『ミゼレーレ』6 われらは苦役囚ではないのか？	Ne sommes-nous pas forcés?, <i>Misereere</i> 6	1926年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ドライポイント、バーニッシュヤー /紙	北九州市立美術館
8	北九州08	『ミゼレーレ』7 自分を王だと信じているが	nous croyant rois., <i>Misereere</i> 7	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
9	北九州09	『ミゼレーレ』8 自分の顔をつくらぬ者があるか？	Qui ne se grime pas?, <i>Misereere</i> 8	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
10	北九州10	『ミゼレーレ』9 道の美しい時もある・・・	Il arrive parfois que la route soit belle..., <i>Misereere</i> 8	1922年	エリオグラヴュール、アックアテント、ルーレ ット、ドライポイント、バーニッシュヤー、柳炭による 磨き出し/紙	北九州市立美術館
11	04 北九州11	『ミゼレーレ』10 悩みの果てぬ古き場末で	au vieux faubourg des Longues Peines., <i>Misereere</i> 10	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
12	北九州12	『ミゼレーレ』11 明日は晴れるだろう、と難破者は言っていた	Demain Sera beau, disait le naufragé., <i>Misereere</i> 11	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
13	05 北九州13	『ミゼレーレ』12 生きるとはつらい業・・・	Le dur métier de vivre..., <i>Misereere</i> 12	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
14	06 北九州14	『ミゼレーレ』13 でも愛することができたなら、なんと楽しいことだろう	il serait si doux d'aimer., <i>Misereere</i> 13	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ドライポイント、バーニッ シヤー、柳炭による磨き出し/紙	北九州市立美術館
15	北九州15	『ミゼレーレ』14 歓楽の娘と呼ばれるが	Fille dite de Joie., <i>Misereere</i> 14	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
16	北九州16	『ミゼレーレ』15 清らかだった唇に、苦い味	En bouche qui fut Fraiche, goût de fiel., <i>Misereere</i> 15	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
17	北九州17	『ミゼレーレ』16 上流社会の婦人は、天国で予約席に着けると 信じている	Dame du Haut-Quartier croit prendre pour le Ciel place réservée., <i>Misereere</i> 16	1922年	エリオグラヴュール、アックアテント、ルーレ ット、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
18	北九州18	『ミゼレーレ』17 解放された女は、もったいぶった口調で歌う	Femme affranchie, à quatorze heures, chante midi., <i>Misereere</i> 17	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
19	北九州19	『ミゼレーレ』18 罪を宣告された者は立ち去った・・・	Le condamné s'en est allé..., <i>Misereere</i> 18	1922年	エリオグラヴュール、アックアテント、ルーレ ット、ドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
20	北九州20	『ミゼレーレ』19 弁護士は空々しい言葉で、彼がまったく無意識で あったと主張する	son avocat, en phrases creuses, clame sa totale inconscience..., <i>Misereere</i> 19	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バー ニッシュヤー、紙ヤスリによる磨き出し/紙	北九州市立美術館
21	北九州21	『ミゼレーレ』20 忘れ去られた十字架のイエスの下で	sous un Jésus en croix oublié là., <i>Misereere</i> 20	1926年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、バー ニッシュヤー、紙ヤスリによる磨き出し/紙	北九州市立美術館
22	北九州22	『ミゼレーレ』21 「彼は虐げられ苦しめられ、しかも口を開かざりき」	« Il a été maltraité et opprimé et il n'a pas ouvert la bouche. », <i>Misereere</i> 21	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ドライポイント、バーニッシュヤー /紙	北九州市立美術館
23	北九州23	『ミゼレーレ』22 さまざまな世の中で、荒地に種撒くは美しき業	En tant d'ordres divers, le beau métier d'ensemencer une terre hostile., <i>Misereere</i> 22	1926年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
24	北九州24	『ミゼレーレ』23 孤独者通り	Rue des Solitaires., <i>Misereere</i> 23	1922年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 ルーレット、ドライポイント/紙	北九州市立美術館
25	北九州25	『ミゼレーレ』24 「冬、大地の癩病」	« Hiver lèpre de la terre », <i>Misereere</i> 24	1922年	エリオグラヴュール、アックアテント、ルーレ ット、ドライポイント、バーニッシュヤー/紙	北九州市立美術館
26	北九州26	『ミゼレーレ』25 ジャン=フランソワは決してハレルヤを歌わない・・・	Jean-François jamais ne chante alleluia., <i>Misereere</i> 25	1923年	エリオグラヴュール、シュガー・アックアテント、 アックアテント、スクレイパー、バーニッシュヤー、 紙ヤスリによる磨き出し/紙	北九州市立美術館

27	07 北九州27	『ミゼレーレ』26 渇きと恐れの国では	au pays de la soif et de la peur., <i>Miserere</i> 26	1923年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、スクレイパー／紙	北九州市立美術館
28	北九州28	『ミゼレーレ』27 世のことがらは涙を誘うものがある・・・	Sunt lacryme rerum..., <i>Miserere</i> 27	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー、柳炭による磨き出し／紙	北九州市立美術館
29	北九州29	『ミゼレーレ』28 「われを信ずる者は、死すとも生きん」	« Celui qui croit en moi, fût-il mort, vivra. », <i>Miserere</i> 28	1923年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ドライポイント／紙	北九州市立美術館
30	北九州30	『ミゼレーレ』29 朝の祈りを歌え、陽はまた昇る	Chantez Matines, le jour renaît., <i>Miserere</i> 29	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
31	北九州31	『ミゼレーレ』30 「われら…彼の死において洗礼を受けたり」	« Nous...c'est en sa mort que nous avons été baptisés. », <i>Miserere</i> 30	1923年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
32	08 北九州32	『ミゼレーレ』31 「汝ら、互いに愛し合うべし」	« Aimez-vous les uns les autres. », <i>Miserere</i> 31	1923年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ビュラン、スクレイ パー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
33	北九州33	『ミゼレーレ』32 主よ、あなたです、わたしはあなたを認めます	Seigneur, c'est vous, je vous reconnais., <i>Miserere</i> 32	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー、紙ヤスリによる磨き出し／紙	北九州市立美術館
34	09 北九州34	『ミゼレーレ』33 そして柔らかな麻布を持ったヴェロニカは、 今なお道を行く・・・	et Véronique au tendre lin passe encore sur le chemin..., <i>Miserere</i> 33	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
35	10 北九州35	『ミゼレーレ』34 「廢墟すら滅びたり」	« Les ruines elles-mêmes ont péri. », <i>Miserere</i> 34	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー／紙	北九州市立美術館
36	北九州36	『ミゼレーレ』35 「イエスは、世の終りに至るまで苦しみたまわん・・・」	« Jésus sera en agonie jusqu'à la fin du monde... », <i>Miserere</i> 35	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
37	北九州37	『ミゼレーレ』36 これが最後だよ、おやじさん！	Ce sera la dernière, petit père!, <i>Miserere</i> 36	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ドライポイント、スクレイパー、パーニッシャー／ 紙	北九州市立美術館
38	北九州38	『ミゼレーレ』37 人は人にとりて狼なり	Homo homini lupus., <i>Miserere</i> 37	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ドライポイント、スクレイパー、 パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
39	北九州39	『ミゼレーレ』38 中国人が火薬を発明し、われらに贈ってくれたという	Chinois inventa, dit-on, la poudre à canon, nous en fit don., <i>Miserere</i> 38	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
40	北九州40	『ミゼレーレ』39 われらはみな愚か	Nous sommes fous., <i>Miserere</i> 39	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
41	北九州41	『ミゼレーレ』40 向かい合い	Face à face., <i>Miserere</i> 40	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、エッチング、ルーレット、ドライポ イント、スクレイパー、パーニッシャー、柳炭に よる磨き出し／紙	北九州市立美術館
42	北九州42	『ミゼレーレ』41 占者たち	Augures., <i>Miserere</i> 41	1923年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
43	北九州43	『ミゼレーレ』42 母親に忌み嫌われる戦争	Bella matribus detestata., <i>Miserere</i> 42	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
44	北九州44	『ミゼレーレ』43 「われら死すべきもの、われらもわれらのものすべても」	« Nous devons mourir, nous et tout ce qui est nôtre », <i>Miserere</i> 43	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント／紙	北九州市立美術館
45	北九州45	『ミゼレーレ』44 わが美しの国よ、どこにあるのだ？	Mon doux pays, où êtes-vous?, <i>Miserere</i> 44	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
46	北九州46	『ミゼレーレ』45 刺草の床から出たとたん、死は彼を襲った	La mort l'a pris comme il sortait du lit d'orties., <i>Miserere</i> 45	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
47	11 北九州47	『ミゼレーレ』46 「正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に 香を移す」	« Le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe. », <i>Miserere</i> 46	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
48	北九州48	『ミゼレーレ』47 深き淵より・・・	De profundis..., <i>Miserere</i> 47	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
49	北九州49	『ミゼレーレ』48 酒槽にて、葡萄は潰された	Au pressoir, le raisin fut foulé., <i>Miserere</i> 48	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、柳炭 による磨き出し／紙	北九州市立美術館
50	北九州50	『ミゼレーレ』49 「心高貴なれば、首こわばらず」	« Plus le cœur est noble, moins le col est roide. », <i>Miserere</i> 49	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ドライポイント、スクレイパー、 パーニッシャー、柳炭による磨き出し／紙	北九州市立美術館
51	北九州51	『ミゼレーレ』50 「爪と嘴で」	« Des ongles et du bec », <i>Miserere</i> 50	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ドライポイント、スクレイパー、 パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
52	北九州52	『ミゼレーレ』51 ランスの微笑みからほど遠く	Loïn du sourire de Reims, <i>Miserere</i> 51	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
53	北九州53	『ミゼレーレ』52 法は苛酷、されど法	Dura lex sed lex., <i>Miserere</i> 52	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、スクレイパー、パーニッシャー、柳 炭による磨き出し／紙	北九州市立美術館
54	北九州54	『ミゼレーレ』53 七つの剣の悲しみを負う聖母	Vierge aux sept glaives., <i>Miserere</i> 53	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
55	北九州55	『ミゼレーレ』54 「死者よ起て！」	« Debout les morts! », <i>Miserere</i> 54	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント／紙	北九州市立美術館
56	北九州56	『ミゼレーレ』55 盲人も、時には目明きを慰めた	L'aveugle parfois a consolé le voyant., <i>Miserere</i> 55	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 エッチング、ドライポイント、スクレイパー、パー ニッシャー／紙	北九州市立美術館
57	北九州57	『ミゼレーレ』56 高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の 果ての聖母	En ces temps noirs de jactance et d'incroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres vigilante., <i>Miserere</i> 56	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 アクアテント、ルーレット、ドライポイント、スク レイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
58	12 北九州58	『ミゼレーレ』57 「死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで 従順なれば」	« Obéissant jusqu'à la mort et à la mort de la croix. », <i>Miserere</i> 57	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、スクレイパー、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
59	北九州59	『ミゼレーレ』58 「われらが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり」	« C'est par ses meurtrissures que nous sommes guéris », <i>Miserere</i> 58	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアテント、 ルーレット、パーニッシャー／紙	北九州市立美術館
60	13	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおいなる慈しみ によって(『ミゼレーレ』1のための廃棄された銅版)	Plaque de cuivre rayée après tirage pour la gravure « Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam. » du <i>Miserere</i> 1	1923年	銅版	ジョルジュ・ルオー・財団、 パリ

61	14	そして柔らかな麻布を持ったヴェロニカは、今なお道を行く…『ミゼレーレ』33のための廃棄された銅版)	Plaque de cuivre rayée après tirage pour la gravure «et Véronique au tendre lin passe encore sur le chemin…» du <i>Miserere</i> 33	1922年	銅版	ジョルジュ・ルオー財団、パリ
62	15	「廃墟すら滅びたり」(『ミゼレーレ』34のための廃棄された銅版)	Plaque de cuivre rayée après tirage pour la gravure « Les ruines elles-mêmes ont péri. » du <i>Miserere</i> 34	1926年以前	銅版	ジョルジュ・ルオー財団、パリ
63	16	『ミゼレーレ』の本扉のための構想画(両面)	Projet de titre pour <i>Miserere</i> ( double-face )	1920年頃	表:色インクによる淡彩/紙 裏:黒と白のインクによる淡彩/紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
64	17	イル・ド・フランス(『ミゼレーレ』で未採用となった主題)	Ile de France ( sujets abandonnés pour <i>Miserere</i> )	1923年	銅版画の上にグワッシュ、インクで加彩/紙 (麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
65	18	われらはみな苦役囚ではないのか？(『ミゼレーレ』で未採用となった主題)	Ne sommes-nous pas tous forcats ? ( sujets abandonnés pour <i>Miserere</i> )	1920-1929年	油彩、グワッシュ、インク/紙(麻布で裏打ち)	ジョルジュ・ルオー財団、パリ
66	19	「青い鳥は目を潰せばもつとよく歌うだろう」、通称「青い鳥」	« à l'oiseau bleu creve les yeux, il chantera mieux », dit : « L'oiseau bleu »	1934年	油彩、グワッシュ、淡彩/透写紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
67	20	エクソドゥス 道のりは長い(『ミゼレーレ』で未採用となった主題)	Exode. La route est longue ( sujets abandonnés pour <i>Miserere</i> )	1948年	油彩/厚紙(板で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
68	21	罪と悪意のこの世で、孤独(『ミゼレーレ』5の銅版画の試し刷りの上に着彩)	Solitaire en cette vie d'embûches et de malices ( variante d'après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 5, rehaussée )	1934年	試し刷り銅版画の上に油彩、グワッシュ、インクで加彩/紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
69	22	「汝ら、互いに愛し合うべし」(『ミゼレーレ』31の銅版画の試し刷りの上に着彩)	« Aimez-vous les uns les autres » (variante d'après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 31, rehaussée)	1930年以後	試し刷り銅版画の上にグワッシュで加彩/紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
70	23	「死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順なれば」(『ミゼレーレ』57の銅版画の試し刷りの上に着彩)	« Obéissant jusqu'à la mort et à la mort de la croix » ( variante d'après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 57, rehaussée )	制作年不詳	試し刷り銅版画の上にグワッシュで加彩/紙 (麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
71	24	磔刑	Crucifixion	1930年以後	油彩、グワッシュ、インク/紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
72	25	磔刑	Crucifixion	1935-1940年頃	混合技法/紙(麻布で裏打ち)	ギャラリーためなが協力
73	26	渇きと恐れの国では または 秋(『ミゼレーレ』26の銅版画の類作)	au pays de la soif et de la peur., dit aussi : Automne (variante d'après la gravure du <i>Miserere</i> 26)	1948年頃	油彩/紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)

## 第2章 聖顔と聖なる人物 —物言わぬサルタン

74	27	聖顔(両面)	La Sainte Face ( double-face )	1928年	表・裏:グワッシュ、パステル/紙	吉井画廊
75	資料	福島繁太郎による箱書(《聖顔》[no.27]に付属)	Écriture par Shigetaro Fukushima sur le couvercle de la boîte pour "La Saint Face" ( no.27 )		墨/木	吉井画廊
76	28	聖顔	La Sainte Face	1933年	油彩、グワッシュ/紙(麻布で裏打ち)	ボンビトゥー・センター パリ国立近代美術館
77	29	聖顔	La Sainte Face	1934年	グワッシュ、墨/紙	個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)
78	30	聖顔(『ミゼレーレ』58の銅版画の試し刷りの上に着彩)	La Sainte Face ( variante d'après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 58, rehaussée )	1931-1939年	試し刷り銅版画の上に油彩で加彩/紙	ギャラリーためなが協力
79	31	聖顔	La Sainte Face	1939年	油彩/紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
80	32	聖顔	La Sainte Face	1946年頃	油彩/紙	ヴァチカン美術館
81	33	聖顔(聖骸布)	La Sainte Face ( Suaire )	1937年	ボーヴェ縫いによるタピスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ
82	34	聖顔	La Sainte Face	1937年	油彩、インク/紙(着彩された裏板に裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
83	35	聖顔	La Sainte Face	1937年	油彩、インク/紙(着彩された裏板に裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
84	36	聖顔(キリストの顔)	La Sainte Face ( Tête de Christ )	1946-1950年頃	油彩/金属片(鉱物)による支持体	個人蔵 (ルオー財団協力)
85	37	キリスト	Christ	1937-1938年	油彩/紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
86	38	パックス(平和)	Pax	1948年頃	油彩/紙	ヴァチカン美術館
87	39	ヴェロニカ	Veronique	1945年頃	油彩/麻布(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	ボンビトゥー・センター パリ国立近代美術館
88	40	我ががジャンヌ	Notre Jeanne	1948-1949年	油彩/紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
89	41	キリスト(受難)	Christ ( Passion )	1953-1956年	油彩/紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵、パリ
90	42	サラ	Sarah	1956年	油彩/紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	ジョルジュ・ルオー財団、パリ
91	43	マドレーヌ	Madeleine	1956年	油彩/紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム

## 第3章 パッション【受難】 —受肉するマチエール

92	44 北九州60	アンドレ・シュアレス著、ジョルジュ・ルオー挿絵(色刷銅版画と木版原画)『受難』(アンブロワーズ・ヴォラール出版、パリ)	André Suarès, eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault, Passion, Ambroise Vollard Editeur, Paris	1939年出版		北九州市立美術館
93	北九州61	『受難』1 扉絵 市門に立つキリスト	Frontispice Christ aux portes de la Ville, <i>Passion</i> 1	1935年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
94	北九州62	『受難』2 場末のキリスト	Christ au faubourg, <i>Passion</i> 2	1935年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
95	45 北九州63	『受難』3 渡り職人	Chemineau, <i>Passion</i> 3	1935年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
96	46 北九州64	『受難』4 農夫たち	Paysans, <i>Passion</i> 4	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
97	北九州65	『受難』5 キリストと聖女	Christ et sainte femme, <i>Passion</i> 5	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
98	47 北九州66	『受難』6 キリストと貧者たち	Christ et pauvres, <i>Passion</i> 6	1935年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
99	北九州67	『受難』7 この人を見よ	Ecce homo, <i>Passion</i> 7	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
100	北九州68	『受難』8 老人はとぼとぼと歩く	Le vieil homme chemine, <i>Passion</i> 8	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
101	北九州69	『受難』9 この苦しむ人を見よ	Ecce dolor, <i>Passion</i> 9	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
102	北九州70	『受難』10 (横顔の)キリスト	Christ ( de profil ), <i>Passion</i> 10	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
103	北九州71	『受難』11 漁夫	Pêcheur, <i>Passion</i> 11	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
104	北九州72	『受難』12 「ならず者…どんなアカデミーからも祝福される山犬」	« Apache... chacal béni par toutes les académies », <i>Passion</i> 12	1935年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館
105	北九州73	『受難』13 羽飾りをつけた婦人	Dame à la huppe, <i>Passion</i> 13	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙	北九州市立美術館

106	北九州74	『受難』14 出会い	Rencontre, <i>Passion</i> 14	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	北九州市立美術館
107	48 北九州75	『受難』15 キリストと黄金魔神	Le Christ et Mammon, <i>Passion</i> 15	1936年	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	北九州市立美術館
108	北九州76	『受難』16 キリストと弟子たち	Christ et disciples, <i>Passion</i> 16	1922年	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	北九州市立美術館
109	北九州77	『受難』17 処刑を手伝う男(十字架の木材を運ぶ)	Aide-bourreau (portant un des bois de la croix), <i>Passion</i> 17	1923年	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	北九州市立美術館
110	49	三本の十字架	Les Trois Croix	1929-1939年	混合技法／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
111	50	三本の十字架(『受難』の木版画のための下絵)	Les Trois Croix (étude pour une gravure sur bois de <i>Passion</i> )	1935-1939年	油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
112	51	三本の十字架	Les Trois Croix	1935-1939年	油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
113	52	三本の十字架	Les Trois Croix	制作年不詳	油彩、インク／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
114	53	十字架の道(I)(『受難』の木版画の類作)	Via Crucis (I) (variante d'une gravure sur bois de <i>Passion</i> )	1936年	油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
115	54	「ミラ香を持つ男」(十字架降下)	« L'homme à la myrrhe » (Descente de croix)	1936年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	ジョルジュ・ルオー財団、 パリ
116	55	ステラ・マトゥティーナ(暁の星)(受難)	Stella matutina (Passion)	1938年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	ギャルリーためなが協力
117	56	聖心	Sacré-Cœur	1929-1939年	混合技法／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
118	57	聖心	Sacré-Cœur	1953-56年頃	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
119	58	キリストの頭部	Tête de Christ	1939-1945年	油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
120	60	受難(エック・ホモ)	Passion (Ecce homo)	1947-1949年	油彩／麻布(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	ボンビドゥー・センター パリ国立近代美術館

#### 特別セクション 聖なる空間の装飾

121	61	飾りの花	Fleurs décoratives	1947年	油彩／紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
122	62	飾りの花	Fleurs décoratives	1947年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
123	63	飾りの花	Fleurs décoratives	1950年	油彩、インク／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
124	64	盛り花 I	Bouquet I	1949年	ステンドグラス	ジョルジュ・ルオー財団、 パリ
125	65	オレンジのある静物	Nature morte aux oranges	1953年	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	ジョルジュ・ルオー財団、 パリ
126	66	月に照らされた青い降誕	Nativité bleue au clair de lune	1948年	七宝／銅	個人蔵 (ルオー財団協力)
127	67	荒野に向かって	Vers le désert	1948年	七宝／銅	個人蔵 (ルオー財団協力)
128	68	キリストの横顔	Profil de Christ	1949年	七宝／銅	個人蔵 (ルオー財団協力)
129	69	聖心	Sacré-Cœur	1951年	七宝／銅	ヴァチカン美術館
130	70	キリスト十字架像(ルオーにより着彩)	Crucifix, rehaussé par Rouault	17世紀	木彫、着彩	清春白樺美術館
131	資料	ルオーが授与された三つの勲章(1951年, 1953年, 1957年)	Trois des médailles de Georges Rouault (1951, 1953, 1957)			ジョルジュ・ルオー財団、 パリ
132	資料	2016年4月に、教皇より青年信者に贈られた十字架	Croix offerte du pape aux jeunes croyants en avril 2016			

#### 第4章 聖書の風景 —未完のユートピア

133	71	古びた町外れにてまたは 台所	Au vieux faubourg / La cuisine	1937年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
134	72	キリストとの親しき集いまたは マルタとマリヤの家でのイエス	Intimité Chrétienne. Jésus chez Marthe et Marie	1945年頃	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
135	73	ステラ・ヴェスペルティーナ(夕の星)	Stella Vespertina	1946年	油彩／紙	個人蔵
136	74	子供たちを我がもとにさせよ	Laissez venir à moi les petits enfants	1946-48年	油彩／紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
137	75	キリストとの親しき集い	Intimité Chrétienne	1952年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
138	76	エジプトへの逃避	La fuite en Egypte	1946年頃	油彩／紙(麻布で裏打ち)	ボンビドゥー・センター パリ国立近代美術館
139	77	エジプトへの逃避	La fuite en Egypte	1952年	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
140	78	降誕	Nativité	1953年	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	ジョルジュ・ルオー財団、 パリ
141	79	キリストと漁夫たち	Christ et pêcheurs	1947年頃	油彩／厚紙(板で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
142	80	聖書の風景	Paysage biblique	1947年	油彩、グワッシュ、インク／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	個人蔵 (ルオー財団協力)
143	81	秋または ナザレット	Automne (dit aussi Nazareth)	1948年	油彩／紙	ヴァチカン美術館
144	82	秋の終り V	Fin d'automne V	1952年	油彩／紙	個人蔵 (ルオー財団協力)
145	83	秋の夜景	Nocturne d'automne	1952年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	バナソニック 汐留ミュージアム
146	84	キリスト教的夜景	Nocturne Chrétien	1952年	油彩、墨／麻布	ボンビドゥー・センター パリ国立近代美術館
No.	作品番号	作品名	titre	作者名	技法／支持体	所蔵先
147	映像	映画「ミセレーレ:ジョルジュ・ルオー版画作品選より」(1951年)	Un film de l'Abéé Morel « Miserere, d'après une sélection de l'oeuvre gravée de Georges Rouault »	映像制作: モーリス・モレル	*冒頭約2分半	
148	資料	『トリノの聖骸布 —科学、考古学、歴史学、図像学、論理学に照らして』(1938年、マゾン出版社、パリ)	Paul Vignon, <i>Le saint suaire de Turin devant la science, l'archéologie, l'histoire, l'iconographie, la logique</i> , Masson et Cie Éditeurs, Paris	ポール・ヴィニョン著	書籍	ジョルジュ・ルオー財団、 パリ