

COLLECTION II RE:1993

2023.8/26 SAT → 12/17 SUN

展示室 A

クロード・モネ
Claude Monet, 1840-1926

睡蓮、柳の反影
Nymphéas, reflets de saule

c.1916-19

キャンバスに油彩
Oil on canvas

130.0×197.7 cm

ジョルジュ・ルオー
Georges Rouault, 1871-1958

道化師
Arlequin

1938

キャンバスに油彩
Oil on canvas

46.3×32.2 cm

ピエール＝オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919

妻わら帽子を被った女
Femme au Chapeau de Paille

1880

キャンバスに油彩
Oil on canvas

50.0×61.0 cm

ロバート・ザカニッチ
Robert Zakanitch, 1935-

水下のスイカ
Underwater Melon

1980

キャンバスにアクリル
Acrylic on canvas

213.5×197.7 cm

ピーター・ハリー
Peter Halley, 1953-

Go

1993

キャンバスにアクリル、蛍光塗料、ローラテック
Acrylic, fluorescnet paint and Roll-a-Tex on canvas

238.0×238.0 cm

ジャン＝ミシェル・バスキア
Jean-Michel Basquiat, 1960-88

消防士
Bombero

1983

キャンバスにアクリル、オイルスティック
Acrylic and oilstick on canvas

164.8×230.0 cm

ロバート・クシュナー
Robert Kushner, 1949-

ユース・オーケストラ
Youth Orchestra

1981

綿布にアクリル
Acrylic on cotton

129.2×366.8 cm

展示室 B

※本室のポスターはすべて 1993 年、
72.8×51.5 cm

「2nd 北九州ビエンナーレ クロノスの仮面」ポスター

Poster for "2nd Kitakyushu Biennale: Masks of Chronos"

「ドナルド・ジャッド」展ポスター

Poster for "Donald Judd"

「磯崎新 1960/1990 建築展」ポスター

Poster for "Arata Isozaki 1960/1990 Architecture"

「夏の常設展」ポスター

Poster for "Collection Summer Exhibition"

「日本のポスターベスト 100 展」ポスター

Poster for "Best Japanese Posters, 1945-89"

「シュポール/シュルファス」展ポスター

Poster for "Supports/Surfaces"

展示室 C

※本室のポスターは一部を除き、オフ
セット印刷、103.0×72.8 cm

早川良雄
Hayakawa Yoshio, 1917-2009

第七回秋の秀彩会
The 7th Kimono Show, "Shusaikai"

1951/1990

早川良雄
Hayakawa Yoshio, 1917-2009

第5回東京国際版画ビエンナーレ(英語版)
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo (English Version)

1966/1990

亀倉雄策
Kamekura Yusaku, 1915-1997

原子エネルギーを平和産業に!
Peaceful Use of Atomic Energy!

1956/1990

亀倉雄策
Kamekura Yusaku, 1915-1997

東京オリンピック
The 18th Olympic Games

1962/1990

山城 隆一
Yamashiro Ryuichi, 1920-1997

森・林
Forest and Grove

1955/1990

山城 隆一
Yamashiro Ryuichi, 1920-1997

第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

1960/1990

横尾 忠則
Yokoo Tadanori, 1936-

TADANORI YOKOO

1965/1990

横尾 忠則
Yokoo Tadanori, 1936-

第六回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

1968/1990

永井 一正
Nagai Kazumasa, 1929-

雑誌「gq」
gq magazine

1974/1990

永井 一正
Nagai Kazumasa, 1929-

JAPAN

1988/1990

田中 一光
Tanaka Ikko, 1930-2002

第八回産経観世能
The 8th Sankei Kanze No

1961/1990

田中 一光
Tanaka Ikko, 1930-2002

Nihon Buyo

1981/1990

田中 一光
Tanaka Ikko, 1930-2002

JAPAN

1987/1990

福田 繁雄
Fukuda Shigeo, 1932-2009

THE WORLD OF SHIGEO FUKUDA
IN U.S.A.

1971/1990

福田 繁雄
Fukuda Shigeo, 1932-2009

VICTORY

1975/1990

福田 繁雄
Fukuda Shigeo, 1932-2009

LOOK 1

1984/1990

杉浦 康平
Sugiura Kohei, 1932-

越路吹雪リサイタル
Recital par Mlle. Fubuki Koshiji

1959/1990

杉浦 康平
Sugiura Kohei, 1932-

第八回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

1972/1990

中村 誠
Nakamura Makoto, 1926-2013

資生堂
Shiseido Cosmetics

1966/1990

中村 誠
Nakamura Makoto, 1926-2013

資生堂練香水 [舞]
Shiseido 'Mai' Solid Perfume

1978/1990

浅葉 克己
Asaba Katsumi, 1940-

鯨のある家。
A house with the Kujira-jaku (the cloth measure)

1989/1990

浅葉 克己
Asaba Katsumi, 1940-

足の裏、この頃、何してる?
What have soles of your feet been doing these days?

1989/1990

サイトウマコト
Saito Makoto, 1952-

GARO 1983

1983

103.0×145.6 cm

サイトウマコト
Saito Makoto, 1952-

Hasegawa 1985

1985

103.0×145.6 cm

サイトウマコト
Saito Makoto, 1952-

Alpha Cubic 1987

1987

103.0×145.6 cm

サイトウマコト
Saito Makoto, 1952-

Alpha Cubic 1993

1993

103.0×145.6 cm

ホール B

ヤノベケンジ
Yanobe Kenji, 1965-

GRAND SEED NEW "ORGA"

1993/1994

鉄、モーター、エンジンほか
Steel, motor, engine, others

306.5×310.0×310.0 cm

展示室 D

ダニ・カラヴァン
Dani Karavan, 1930-

祈り〜殿敷侃へのオマージュ
Preyer: Homage to Tadashi Tonoshiki

1998

木に金箔
Leaf gold on wood

360.0×240.0×360.0 cm

展示室 E

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

ブラック・シリーズ II
Black Series II
1967

紙にリトグラフ
Lithograph on paper

38.1×55.9 cm

- タキシード・パーク**
Tuxedo Park
- ゲズィーラ**
Gerzira
- ポイント・オブ・パインズ**
Point of Pines
- ザンベジ**
Zambesi
- ジル**
Jill
- デルフィーヌとイポリット**
Delphine and Hippolyte
- ガヴォット**
Gavotte
- ターキッシュ・マンボ**
Turkish Mambo

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

バミューダミズナギドリ
Bermuda Petrel

1977

紙、キャンバスにミクストメディア
Mixedmedia on paper on canvas

152.4×213.8 cm

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

極座標 (ロニー・ペテルソンのために) III
Polar Co-ordinates (for Ronnie Peterson) III

1980

紙にリトグラフ、シルクスクリーン
Lithograph and Silkscreen on paper

97.8×96.5 cm

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

極座標 (ロニー・ペテルソンのために) VI
Polar Co-ordinates (for Ronnie Peterson) VI

1980

紙にリトグラフ、シルクスクリーン
Lithograph and Silkscreen on paper

97.8×96.5 cm

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

スワン・エングレーヴィング IV
Swan Engraving IV

1982

紙にインタリオ、レリーフプリント、エッチング

Intaglio, relief print and etching on paper

169.5×129.5 cm

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

《八幡ワークス》のためのマケット 1
Maquette for “YAWATA Works” 1

1993

塩化ビニル樹脂
Polyvinyl chloride

36.5×38.5×30.0 cm

フランク・ステラ
Frank Stella, 1936-

《八幡ワークス》のためのマケット 2
Maquette for “YAWATA Works” 2

1993

ステンレス鋼
Stainless Steel

36.5×38.5×30.0 cm

四宮 佑次

Shinomiya Yuji, 1949-

The Document: Frank Stella and YAWATA WORKS, Kitakyushu 1993

1993/2013

ゼラチンシルバープリント
Gelatin silver print

45.7×56.0 cm

篠原有司男

Shinohara Ushio, 1932-

モーターサイクル・ママ
Motorcycle Mama

c.1983

ミクストメディア
Mixedmedia

33.5×43.0×16.5 cm

篠原有司男

Shinohara Ushio, 1932-

《兎と蛙の乗ったケンタウルス鉄鋼モーターサイクル》のためのドローイング

Drawing for “Iron Motorcycle Centaur which Rabbit adn Frog Rode, Kitakyushu 1993

1993

キャンバスに墨
Ink on canvas

477.7×596.0 cm

四宮 佑次

Shinomiya Yuji, 1949-

The Document: Shinohara Ushio and IRON MOTORCYCLE CENTAUR WHICH RABBIT AND FROG RODE, Kitakyushu 1993

1993/2023

ゼラチンシルバープリント
Gelatin silver print

45.7×56.0 cm

作家蔵
Artist's collection

四宮 佑次

Shinomiya Yuji, 1949-

The Document: Bori Kiyonori and FORGING-COMPRESSION '93 FROM FOUR CUBES, Kitakyushu 1993

1993/2023

ゼラチンシルバープリント
Gelatin silver print

45.7×56.0 cm

作家蔵
Artist's collection

川俣 正

Kawamata Tadashi, 1953-

Kawamata Project on Roosevelt Island Plan 24

1993

合板にバルサ材、チョーク
Balsa wood and chalk on plywood

200.0×360.0×15.0 cm

江上 計太

Egami Keita, 1951-

Marcus No.1

1993

板にアクリル
Acrylic on plywood

103.8×232.1×35.0 cm

江上 計太

Egami Keita, 1951-

Third Bardo No.1

1993

板にアクリル
Acrylic on plywood

167.8×144.0×25.8 cm

江上 計太

Egami Keita, 1951-

Freak Scene No.1

1993

板にアクリル
Acrylic on plywood

197.4×122.0×35.0 cm

森山 安英

Moriyama Yasuhide, 1936-

光ノ表面トシテノ銀色 17-2
Silver as Surface of Light 17-2

1993

キャンバスに油彩、蜜蝋
Oil and beeswax on canvas

227.6×181.8 cm

森山 安英

Moriyama Yasuhide, 1936-

光ノ表面トシテノ銀色 17-3
Silver as Surface of Light 17-3

1993

キャンバスに油彩、蜜蝋
Oil and beeswax on canvas

227.6×181.8 cm

展示室 F

【招待展示企画】

guest room 008

ナウイン・ラワンチャイクン
Place of Rebirth – 新生の地 –

タイと福岡を拠点に国際的な活躍を続けるアーティスト、ナウイン・ラワンチャイクン。本プロジェクトでは、且過市場をはじめ、北九州市の文化、歴史、人々の記憶を取材し、そこに暮らす人々の思いと作者自身の人生が交錯する作品を発表する。

ナウイン・ラワンチャイクン
Navin Rawanchaikul, 1971-

Place of Rebirth – 新生の地 –
Place of Rebirth

2023

キャンバスにアクリル
Acrylic on canvas

510.0×736.0 cm, 92.0×130.0 cm

制作

Production: studiOK / Navin Production Co., Ltd.

作家蔵

Artist's collection

ナウイン・ラワンチャイクン
Navin Rawanchaikul, 1971-

Place of Rebirth – 新生の地 / 無法松への手紙

Place of Rebirth—Letter to Muhomatsu

2023

HD ビデオ (67 分 15 秒)、キャンバス
HD video (67' 15") and canvas

180.0×320.0 cm

撮影

Photography: DDMY Studio & Peasadet Compiranont

作家蔵

Artist's collection

ラワンチャイクン茉莉

Mari Rawanchaikul, 2001-

思い返せば…
Looking Back…

2013

紙
Paper

26.5×36.0 cm (2 sheets)

作家蔵

Artist's collection

〔凡例〕

作品データは原則として以下の通り。

作家名 (日／英)

作品名 (日／英)

制作年

材質技法 (日／英)

サイズ

・再制作や再プリントがおこなわれた場合は、オリジナルの制作年 / 再制作年を表記した。

・平面作品のサイズは縦 × 横 cm、立体作品のサイズは高 × 幅 × 奥行 cm で表記している。

・所蔵先は、作家蔵の作品のみ表記し、北九州市立美術館蔵の場合は省略した。