

高橋秀+藤田桜 素敵なふたり

Takahashi Shu and Fujita Sakura: A Lovely Couple

2020年
1月4日(土)→
2月24日(月・振休)

北九州市立美術館 本館
KITAKYUUSHU MUNICIPAL MUSEUM OF ART

・作品データは、作品番号、作品名、制作年、材質・技法、寸法（高さ×幅×奥行き）、所蔵者の順です。
・本リストの作品番号は、キャプション・図録との共通番号ですが、展示の順序とは異なります。

■高橋秀

作品番号	作品名	制作年	材質・技法	寸法	所蔵者
T1	自画像	1953年	キャンバス、油彩	45.5×37.5	個人蔵
T2	ひからびたもの等	1957年	キャンバス、油彩	116.7×90.9	ふくやま美術館
T3	貌	1958年	キャンバス、油彩	41.0×31.8	個人蔵
T4	アダム	1959年	キャンバス、油彩	130.3×162.0	個人蔵
T5	イブ	1959年	キャンバス、油彩	130.3×162.0	個人蔵
T6	黒い鳥と女	1959年	キャンバス、油彩	194.8×157.2	北九州市立美術館
T7	二つの塔	1960年	キャンバス、油彩、コラーージュ	112.5×145.5	北九州市立美術館
T8	かにかのある静物	1960年	キャンバス、油彩	110.0×134.0	広島県立美術館
T9	月の道	1961年	キャンバス、油彩、セメント、アクリル樹脂	162.2×97.5	東京国立近代美術館
T10	格子-白	1962年	キャンバス、ミクストメディア	130.0×146.0	個人蔵
T11	日本の記憶/Ricordo del Giappone	1964年	キャンバス、ミクストメディア	116.0×161.0	京都国立近代美術館
T12	Superfici R6-62	1966年	キャンバス、アクリル	92.5×118.0	倉敷市立美術館
T13	色彩の表面 R7-104/Superfici di colore R7-104	1967年	キャンバス、アクリル	197.0×296.0	ふくやま美術館
T14	受胎告知/Annunciazione	1970年	キャンバス、エナメル	168.0×182.0	京都国立近代美術館
T15	ヴィーナス誕生(ピンク)/La Nascita di Venere (rosa)	1973年	キャンバス、アクリル	150.0×175.0	個人蔵
T16	ヴィーナス誕生(ブルー)/La Nascita di Venere (blu)	1973年	キャンバス、アクリル	150.0×175.0	個人蔵
T17	FASE A・B	1976年	キャンバス、ラッカー、シリコン	200.0×340.0	東京国立近代美術館
T18	冥想-白-/Meditazione (bianca)	1976年	キャンバス、ラッカー、シリコン	170.0×200.0	世田谷美術館
T19	鏡の中で/Nello specchio	1976年	キャンバス、アクリル	150.0×150.0	京都国立近代美術館
T20	大いなる期待/Grande attesa	1977年	キャンバス、アクリル	200.0×340.0	北九州市立美術館
T21	響鳴/Rintocco	1986年	キャンバス、アクリル	150.0×200.0	個人蔵
T22	紅華/Rosso fastoso	1989年	キャンバス、アクリル	300.0×480.0 (四曲屏風)	個人蔵
T23	三億光年/300 Milioni di anni luce	1989年	キャンバス、アクリル	300.0×480.0 (四曲屏風)	個人蔵
T25	阿-黒-/Ah - nero	1994年	キャンバス、アクリル	270.0×400.0	個人蔵
T26	咩-黒-/Un - nero	1995年	キャンバス、アクリル	270.0×400.0	個人蔵
T27	禅、またはブラック・ホール/Zen o buco nero	1995年	キャンバス、アクリル、ステンレス	270.0×360.0	個人蔵
T28	黄金の翔/Ala d'ora	1998-99年	キャンバス、アクリル、金箔	125.0×180.0	黒住教本部
T29	愛物語/Una storia d'amore	1999年	キャンバス、アクリル、金箔、銀箔	125.0×180.0	黒住教本部
T30	赤の中の閃光	2004年	キャンバス、アクリル、金箔	170.0×150.0	個人蔵
T31	緑はるか	2004年	キャンバス、アクリル、金箔、銀箔	170.0×150.0	個人蔵
T32	黄金の稜	2006年	キャンバス、アクリル、金箔	125.0×320.0	山陽新聞社
T33	波頭-立ち上る-(金)	2013年	キャンバス、アクリル、金箔	125.0×160.0	個人蔵
T34	波頭-這う-(銀)	2013年	キャンバス、アクリル、銀箔、錫箔	125.0×160.0	個人蔵
T35	千漣	2013年	キャンバス、アクリル、金箔、錫箔	125.0×320.0	個人蔵
-	環	2019年	キャンバス、アクリル、金箔	125.0×160.0	個人蔵
-	鍾	2019年	キャンバス、アクリル、金箔	125.0×160.0	個人蔵
T36	サザエのある静物	1959年頃	紙、エッチング	12.0×18.0 (28.5×37.8)	世田谷美術館
T37	家と道(亡父 勇一 25回忌法要記念)	1962年	紙、エッチング	16.0×8.0 (30.2×20.4)	個人蔵
T38	受胎告知/Annunciazione (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	48.0×63.5	世田谷美術館
T39	天の川に蘇えるジュノンの雫/Dal seno di Giunone nacque la via Lettea (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エッチング、エンボス	48.0×63.5	世田谷美術館
T40	夏・涼風/Estate Vento fresco (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	48.0×63.5	世田谷美術館
T41	誣告/La calunnia (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	63.5×48.0	世田谷美術館
T42	レダ/Leda (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	63.5×48.0	世田谷美術館
T43	戴冠式/Incoronazione (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	63.5×48.0	世田谷美術館
T44	バルバラ/Barbara (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	48.0×63.5	世田谷美術館
T45	ヴィーナスの誕生/Nascita di Venere (版画集8)	1971年	紙、リトグラフ、エンボス	63.5×48.0	世田谷美術館
T46	ufu (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T47	mo (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T48	afu (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T49	qu (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T50	e-e (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T51	pau (空間の中の6つの形)	1974年	ステンレス鏡面パネル、シルクスクリーン	80.0×80.0	世田谷美術館
T52	はぐくむ/Abbraccio (日本の神話)	1987年	和紙、コラーージュ、アクアチント	59.4×88.3 (87.5×117.0)	世田谷美術館
T53	うずまき起源/Principio del vortice (日本の神話)	1987年	和紙、コラーージュ、アクアチント	59.1×88.6 (87.4×116.7)	世田谷美術館

T54	いわと/Porta della roccia (日本の神話)	1987年	和紙、コラージュ、アクアチント	60.0×89.0 (87.5×117.0)	世田谷美術館
T55	くにつくり/Creazione del paese (日本の神話)	1987年	和紙、コラージュ、アクアチント	59.3×88.4 (87.5×117.0)	世田谷美術館
T56	緑の渚 (渚より)	2005年	紙、シルクスクリーン、金箔	20.0×23.0 (35.0×40.0)	世田谷美術館
T57	紅の中の風 (渚より)	2005年	紙、シルクスクリーン、金箔	20.0×23.0 (35.0×40.0)	世田谷美術館
T58	接近	2005年	紙、シルクスクリーン、銀箔、ニス	19.0×22.0 (35.0×40.0)	世田谷美術館
T59	赤不動 (悠久への回帰)	2009年	紙、シルクスクリーン	18.0×23.0 (33.0×35.0)	世田谷美術館
T60	黒不動 (悠久への回帰)	2009年	紙、シルクスクリーン	18.0×23.0 (33.0×35.0)	世田谷美術館
T61	日月図・黄金の天	2010年	紙、シルクスクリーン、金箔平押し 紙コラージュ	20.0×60.0 (37.0×67.5)	世田谷美術館
T62	日月図・黄丹の天	2010年	紙、シルクスクリーン、金箔平押し 紙コラージュ	20.0×60.0 (37.0×67.5)	世田谷美術館
T63	輝月	2010年	紙、シルクスクリーン、金箔平押し 紙コラージュ	20.0×60.0 (37.0×67.5)	世田谷美術館
T64	日月図 四季・春	2010年	紙、シルクスクリーン、金箔平押し 紙コラージュ	20.0×60.0 (37.0×67.5)	世田谷美術館
T65	日月図 四季・秋	2010年	紙、シルクスクリーン、金箔平押し 紙コラージュ	20.0×60.0 (37.0×67.5)	世田谷美術館
T81	《愛のアーチ》のためのマケット	1988年 (マケット制作年)	鉄	13.0×35.0×27.0	ふくやま美術館
T82	《神話の構造》のためのマケット	1989年 (マケット制作年)	アルミニウム	25.0×15.5×15.5	個人蔵
T83	《翔べ！ 軽やかに》のためのマケット	1991年 (マケット制作年)	ステンレス	28.0×55.0×15.5	個人蔵
T84	《浮上計画》のためのマケット	1992年 (マケット制作年)	ステンレス	44.0×20.5×20.5	個人蔵

■藤田 桜

作品番号	雑誌名・号数	発行年	発行者	所蔵者
F1	『ひまわり』「お人形をつくりませう」第1巻第1号 (1月号)	1947年	ヒマワリ社 (復刻版: 1988年 国書刊行会)	世田谷美術館
F5	『ひまわり』「童話風な帽子」第1巻第7号 (10月号)	1947年	ヒマワリ社 (復刻版: 1988年 国書刊行会)	世田谷美術館
F6	『ひまわり』付録「お人形をつくりませう」第1巻第8号 (11月・12月合併号)	1947年	ヒマワリ社	ふくやま美術館
F7	『ひまわり』「アップリケのジレ」第2巻第2号 (2月号)	1948年	ヒマワリ社 (復刻版: 1988年 国書刊行会)	世田谷美術館
F10	『ひまわり』「シオルダーバッグ」第2巻第5号 (5月号)	1948年	ヒマワリ社 (復刻版: 1988年 国書刊行会)	世田谷美術館
F16	『ひまわり』付録「CHRISTMAS PRESENT ひまわり人形の作り方」第2巻第12号 (12月号)	1948年	ヒマワリ社 (復刻版: 1988年 国書刊行会)	世田谷美術館
F25	『ひまわり』「お人形のハンドバッグ」第3巻第9号 (10月号)	1949年	ヒマワリ社 (復刻版: 1989年 国書刊行会)	世田谷美術館
F27	『ひまわり』第3巻第11号 (12月号)	1949年	ヒマワリ社 (復刻版: 1989年 国書刊行会)	世田谷美術館
F31	『それいゆ』第7号(7月号)「あアップリケで作る壁掛」	1948年	ヒマワリ社	ふくやま美術館
F33	著: 藤田 桜『手芸とお人形の工ホン』	1950年	東和社	世田谷美術館
F34	著: 藤田 桜『ぬいぐるみの手芸 動物の工ホン』	1951年	東和社	ふくやま美術館
F35	『少女の友』付録「あなたを美しくする服飾品の用い方」第43巻第10号 (10月号)	1950年	実業之日本社	ふくやま美術館
F36	『少女サロン』付録「秋のスタイルアルバム」11号 (11月号)	1950年	借成社	ふくやま美術館
F37	『NHKラジオテキスト 女性教室 だれにも作れるお人形』No.8 (7月号)	1955年	財団法人ラジオサービスセンター	ふくやま美術館
F38	『NHKラジオテキスト 女性教室 母と子の人形作り』No.69 (8月号)	1960年	財団法人NHKサービスセンター	ふくやま美術館
F39	『婦人倶楽部』増刊「たのしい手芸」	1958年	大日本雄弁会講談社	ふくやま美術館
F40	『家庭画報』第6巻第11号 (1963年11月号)	1963年	世界文化社	個人蔵
F41	『たのしい劇あそび』装丁: 藤田桜	1955年	フレール館	ふくやま美術館
F42	『空に浮かぶ騎士』(海外少年小説選)表紙刺繍: 藤田 桜	1956年	新潮社	ふくやま美術館
F43	『よいこのくに』第1巻第1号 (創刊号)表紙画: 藤田 桜	1952年	学習研究社	学研教育みらい
F44	『よいこのくに』第1巻第4号 (1952年8月号)表紙画: 藤田 桜	1952年	学習研究社	ふくやま美術館
F46	『よいこのくに』第2巻第6号 (1953年9月号)表紙画: 藤田 桜	1953年	学習研究社	個人蔵
F47	『よいこのくに』第2巻第10号 (1954年1月号)表紙画: 藤田 桜	1954年	学習研究社	個人蔵
F48	『よいこのくに』第3巻第11号 (1955年2月号)表紙画: 藤田 桜	1955年	よいこのくに社	ふくやま美術館
F49	『よいこのくに』第3巻第12号 (1955年3月号)表紙画: 藤田 桜	1955年	よいこのくに社	個人蔵
F50	『よいこのくに』第4巻第2号 (1955年5月号)表紙画: 藤田 桜	1955年	よいこのくに社	ふくやま美術館
F51	『よいこのくに』第5巻第1号 (1956年4月号)表紙画: 藤田 桜	1956年	よいこのくに社	ふくやま美術館
F52	『よいこのくに』第6巻第7号 (1957年10月号)表紙画: 藤田 桜	1957年	よいこのくに社	ふくやま美術館
F53	『よいこのくに』第6巻第12号 (1958年3月号)表紙画: 藤田 桜	1958年	よいこのくに社	ふくやま美術館

F54	『よいこのくに』第8巻第7号(1959年10月号)表紙画:藤田 桜	1959年	学習研究社	ふくやま美術館
F55	『よいこのくに』第9巻第1号(1960年4月号)表紙画:藤田 桜	1960年	学習研究社	ふくやま美術館
F56	『よいこのくに』第9巻第13号(1961年3月号)表紙画:藤田 桜	1961年	学習研究社	ふくやま美術館
F57	『よいこのくに』第10巻第11号(1962年1月号)表紙画:藤田 桜	1962年	学習研究社	ふくやま美術館
F58	『よいこのくに』第12巻第4号(1963年7月号)表紙画:藤田 桜	1963年	学習研究社	ふくやま美術館
F59	『よいこのくに』第16巻第1号(1967年4月号)表紙画:藤田 桜	1967年	学習研究社	ふくやま美術館
F60	『よいこのくに』第18巻第9号(1969年12月号)表紙画:藤田 桜	1969年	学習研究社	ふくやま美術館
F61	『よいこのくに』第19巻第4号(1970年7月号)表紙画:藤田 桜	1970年	学習研究社	ふくやま美術館
F62	『よいこのくに』第19巻第10号(1971年1月号)表紙画:藤田 桜	1971年	学習研究社	ふくやま美術館
F63	『よいこのくに』第21巻第2号(1972年5月号)表紙画:藤田 桜	1972年	学習研究社	ふくやま美術館
F64	『よいこのくに』第21巻第10号(1973年1月号)表紙画:藤田 桜	1973年	学習研究社	ふくやま美術館
F65	『よいこのくに』第24巻第7号(1975年10月号)表紙画:藤田 桜	1975年	学習研究社	ふくやま美術館
F66	『よいこのくに』第28巻第2号(1979年5月号)表紙画:藤田 桜	1979年	学習研究社	ふくやま美術館
F67	『よいこのくに』第29巻第2号(1980年5月号)表紙画:藤田 桜	1980年	学習研究社	個人蔵
F68	『よいこのくに』第29巻第4号(1980年7月号)表紙画:藤田 桜	1980年	学習研究社	個人蔵
F69	『よいこのくに』第29巻第5号(1980年8月号)表紙画:藤田 桜	1980年	学習研究社	個人蔵
F70	『よいこのくに』第29巻第7号(1980年10月号)表紙画:藤田 桜	1980年	学習研究社	個人蔵
F71	『よいこのくに』第29巻第10号(1981年1月号)表紙画:藤田 桜	1981年	学習研究社	個人蔵
F72	『よいこのくに』第30巻第1号(1981年4月号)表紙画:藤田 桜	1981年	学習研究社	個人蔵
F73	『よいこのくに』第30巻第6号(1981年9月号)表紙画:藤田 桜	1981年	学習研究社	ふくやま美術館
F74	『よいこのくに』第32巻第6号(1983年9月号)表紙画:藤田 桜	1983年	学習研究社	個人蔵
F75	『ひかりのくに』「かぼんに いっぱい」第11巻第12号(1956年12月号)画:藤田 桜	1956年	ひかりのくに昭和出版	個人蔵
F76	『ひかりのくに』「せかいの こども」第12巻第10号(1957年10月号)画:藤田 桜	1957年	ひかりのくに昭和出版	個人蔵
F77	『ひかりのくに』「さんたくろーす」第12巻第12号(1957年12月号)画:藤田 桜	1957年	ひかりのくに昭和出版	ふくやま美術館
F78	『ひかりのくに』「きんぎよの ひるね」第13巻第7号(1958年7月号)画:藤田 桜	1958年	ひかりのくに昭和出版	ふくやま美術館
F79	『チャイルドブック』第22巻第5号(1958年5月号)表紙画:藤田 桜	1958年	チャイルド本社	ふくやま美術館
F80	『チャイルドブック』第22巻第9号(1958年9月号)表紙画:藤田 桜	1958年	チャイルド本社	ふくやま美術館
F81	『ぎんのすず』第9巻第6号(1958年6月号)表紙画:藤田桜	1958年	ぎんのすず刊行協会	個人蔵
F86	『こくま』第2巻第12号(1963年12月号)表紙画:藤田 桜	1963年	松井富一	個人蔵
F87	文・画:藤田 桜、原作:カルロ・コッローディ『ひのつきお』(学研おはなしえほん)	1971年	学習研究社	学研教育みらい
F88	『きんのがちよう』(学研おはなしえほん)文:三田村信行、画:藤田 桜、原作:グリム兄弟	1972年	学習研究社	個人蔵
F89	文:今西裕行、画:藤田 桜『みずうみはなぜこえる』(学研おはなしえほん)	1972年	学習研究社(復刻版:1975年 学習研究社)	個人蔵
F90	原作・画:藤田 桜『とりのともだち』(学研おはなしえほん)	1974年	学習研究社(復刻版:2014年 ふくやま美術館)	倉敷市立美術館
F91	原作・画:藤田 桜、文:保富康午『つきよのおんがくかい』(学研ワールドえほん)	1978年	学習研究社	個人蔵
F92	原作・画:藤田 桜、文:高田敏子『おつきさま』(学研ワールドえほん)	1980年	学習研究社	学研教育みらい
F93	原作・画:藤田 桜、文:関根栄一『あるばーのおよめさんと もうひとり』(学研ワールドえほん)	1981年	学習研究社	個人蔵
F94	原作・画:藤田 桜、文:面谷哲郎『おひめさまはほろほろふくが すき』(学研ワールドえほん)	1983年	学習研究社	個人蔵
F95	原作・画:藤田 桜、文:関根栄一『スパゲティならまけないわ』(学研ワールドえほん)	1984年	学習研究社	学研教育みらい
F96	原作・画:藤田 桜、文:三越左千夫『とってもおいしい サルシッチェ』(学研ワールドえほん)	1989年	学習研究社	個人蔵
F97	文・画:藤田 桜、訳:Ann Herring、原作:カルロ・コッローディ『ひのつきお』英語版	1972年	学習研究社	個人蔵
F98	文:今西裕行、画:藤田 桜、訳:Ann Herring『みずうみはなぜこえる』【英語版】	1973年	学習研究社	個人蔵

F99	文：今西裕行、画：藤田 桜、訳：Verena Kull『みずうみはなぜこおる』[スペイン語版]	1976年	Editorial Kaperusz		個人蔵
F100	原作・画：藤田 桜、訳：Arnim Diel『とりのともだち』[ドイツ語版]	1975年	Peters Bilderbuch		個人蔵
F101	原作・画：藤田 桜、文：面谷哲郎『おひめさまはぼろぼろふくが すき』[韓国語版]	1989年	Jung-Ang Educational Foundation		個人蔵
F102	原作・画：藤田 桜『スバゲティなら まけないわ』[韓国語版]	1989年	Jung-Ang Educational Foundation		個人蔵
F103	著：藤田 桜『ローマでエプロンかけて』	1982年	新潮社		世田谷美術館
F104	著：藤田 桜『藤田桜 句集』	2005年	私家版		倉敷市立美術館
F105	著：藤田 桜『藤田桜 句集Ⅱ』	2009年	私家版		個人蔵
作品番号	作品名	制作年	材質・技法	寸法	所蔵者
F106-F118	『ぴのっきお』絵本原画 表紙、第1図～第12図(裏表紙)	1971年	紙、布		岡山県立図書館
F119-F129	『きんのがちよう』絵本原画 第1図～第11図	1972年	紙、布		岡山県立図書館
F130-F143	『みずうみはなぜこおる』絵本原画 表紙、第1図～第13図	1972年	紙、布		岡山県立図書館
F144-F157	『とりのともだち』絵本原画 表紙、第1図～第13図	1974年	紙、布		黒住教本部
F158-F170	『あるぼーのと およめさんと もうひとり』絵本原画 第1図～第13図	1981年	紙、布		岡山県立図書館
F171-F184	『おひめさまは ぼろぼろふくが すき』絵本原画 表紙、第1図～第13図	1983年	紙、布		岡山県立図書館
F185-F198	『スバゲティなら まけないわ』絵本原画 表紙、第1図～第13図	1984年	紙、布		岡山県立図書館
F199-F212	『とつても おいしい サルシッチェ』絵本原画 表紙、第1図～第13図	1989年	紙、布		岡山県立図書館
F213	たんぼぼ	1954年	紙、布	53.0×65.0	ローカルコモンズ・ウィル
F214	チューリップ	1954年	紙、布	53.0×65.0	ローカルコモンズ・ウィル
F215	ある夜の夢	1981年	紙、布	47.0×63.0	クラブン株式会社
F216	みのり	1981年	紙、布	40.0×52.0	個人蔵
F217	秋の素顔	1981年	紙、布	40.0×52.5	個人蔵
F218	港2	1985年	紙、布	36.0×47.0	個人蔵
F219	求愛	1989年	紙、布	40.0×50.0	エフエムくらしき
F220	風の楽章	1989年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F221	無心	1989年	紙、布	30.0×38.0	個人蔵
F222	ある対話	1992年	紙、布	33.0×43.0	個人蔵
F223	祈心	1992年	紙、布	33.0×43.0	個人蔵
F224	月華2	1992年	紙、布	33.0×43.0	個人蔵
F225	茜	1995年	紙、布	20.0×20.0	個人蔵
F226	川向こうの思い出	1998年	紙、布	30.0×40.0	黒住教本部
F227	レンティッキエの村3	1998年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F228	優しい気分	1998年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F229	紫のエーテル	2000年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F230	澄気しみる	2000年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F231	とうがら峠	2006年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F232	春の夢	2006年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F233	赫い木霊	2008年	紙、布	11.0×12.0	個人蔵
F234	はな囃	2008年	紙、布	11.0×12.0	個人蔵
F235	気どらないひと	2009年	紙、布	20.0×20.0	個人蔵
F236	桜さんのおもちゃ箱9	2010年	紙、布	8.0×8.0	個人蔵
F237	桜さんのおもちゃ箱	2010年	紙、布	8.0×8.0	個人蔵
F238	桜さんのおもちゃ箱	2010年	紙、布	8.0×8.0	個人蔵
F239	桜さんのおもちゃ箱	2010年	紙、布	8.0×8.0	個人蔵
F240	緒	2011年	紙、布	9.0×10.0	個人蔵
F241	構	2011年	紙、布	9.0×10.0	個人蔵
F242	うめぼれ	2012年	紙、布	24.0×27.0	個人蔵
F243	藻の花	2012年	紙、布	24.0×27.0	個人蔵
F244	夕焼けの煙突	2012年	紙、布	24.0×27.0	個人蔵
F245	桜	2013年	紙、布	25.0×31.0	個人蔵
F246	追憶	2016年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F247	遊霧	2016年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F248	おしゃべりな蕊	2017年	紙、布	16.0×19.0	個人蔵
F249	春の独楽	2018年	紙、布	25.0×24.0	個人蔵
F250	バベルの塔	2018年	紙、布	25.0×24.0	個人蔵
F251	波と遊ぶ独楽	2018年	紙、布	25.0×24.0	個人蔵
F252	茜に染まる風見鶏	2018年	紙、布	25.0×24.0	個人蔵
F253	桜さんのおもちゃ箱「オープニング」	2018年	紙、布	10.0×10.0	個人蔵
F254	桜さんのおもちゃ箱「セレモニー」	2018年	紙、布	10.0×10.0	個人蔵
F255	桜さんのおもちゃ箱「モノローグ」	2018年	紙、布	10.0×10.0	個人蔵
F256	桜さんのおもちゃ箱「エピソード」	2018年	紙、布	10.0×10.0	個人蔵
F257	初夏のなかま	2019年	紙、布	30.0×40.0	個人蔵
F258	ジャスミーナ	1990年代	布	84.0×40.0×8.0	個人蔵
F259-F260	ひまわり人形	2011年(再制作)	布	23.4×10.2×4.0	個人蔵