

スコットランド国立美術館 美の巨匠たち

THE GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

会期／2022.10.4 Tue.～11.20 Sun. 会場／北九州市立美術館 本館 Kitakyushu Municipal Museum of Art

主催／グレイツ展実行委員会（北九州市立美術館、毎日新聞社、NHK北九州放送局） 協賛／信越化学工業、DNP大日本印刷、アサヒビール、ダイワ化成
後援／ブリティッシュ・カウンシル、福岡日英協会、九州旅客鉄道株式会社、西日本鉄道株式会社、北九州モノレール、筑豊電気鉄道株式会社、株式会社スターフライヤー、北九州市、北九州市教育委員会 助成／公益財団法人 福岡文化財団 協力／日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

- [注意事項]
- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
 - 出品作品は変更になる場合があります。
 - 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様には理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
 - Nos. 9, 12, 22, 32の作品はロイヤル・スコティッシュ・アカデミーの所蔵です。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館の所蔵です。
 - The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
 - Works in the exhibition are subject to change.
 - Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
 - Except for nos. 9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland.
 - Nos. 9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	素材・技法 technique&material
プロローグ スコットランド国立美術館 Prologue: The National Galleries of Scotland				
1	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 Edinburgh Castle from the Grassmarket	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
2	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカルトン・ヒル Edinburgh Castle and the Calton Hill	1811年 Dated 13th August 1811	ペン、インク、水彩、鉛筆の線・紙（2枚の継いだ紙） Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
3	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 In the Scottish National Gallery	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
4	ジェームズ・バレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンシズ・ストリート・ガーデンズ とスコットランド国立美術館の眺め View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
1章 ルネサンス Chapter 1: RENAISSANCE				
5	アンドレア・デル・ヴェロッキオ（帰属） Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母（「ラスキンの聖母」） The Virgin Adoring the Christ Child ('The Ruskin Madonna')	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス（板から移行） Tempera and oil on canvas, transferred from panel
6	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 Study for 'The Madonna of the Fish'	1512-14年頃 About 1512-14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
7	フランチェスコ・パルミジャーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 Madonna and Child	1520-30年頃 About 1520-30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
8	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 Composition of Three Figures	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
9	ロレンツォ・ロット（帰属） Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 The Temptation and Expulsion from Paradise	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙（裏面：黒チョーク・青色の紙） Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)
10	パリス・ボルドーネ Paris Bordon (Paris Bordone)	化粧をするヴェネツィア女性たち Venetian Women at Their Toilet	1550年頃 About 1550	油彩・カンヴァス Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ Paolo Veronese	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者 Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor	1563年頃 About 1563	油彩・カンヴァス Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	男性の頭部と左腕、腕と手の習作 Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand	1548-49年 1548-49	黒チョーク・青灰色の紙 Black chalk on blue-grey paper

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	素材・技法 technique&material
13	コレッジョ（アントニオ・アッレーグリ）	美德の寓意（未完）	1550-60年頃	油彩・板
	（帰属）	An Allegory of Virtue (unfinished)	About 1550-60	Oil on panel
	Attributed to Correggio (Antonio Allegri)			
14	ハンス・バルドゥング・グリーン	聖マルティヌスと物乞い	1502-03年頃	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙
	Hans Baldung, called Grien	Saint Martin and the Beggar	About 1502-03	Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック	コロッセオの廃墟	1550年	ペン、黒インク・紙
	Hieronymus Cock	Ruins of the Colosseum	1550	Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ	祝福するキリスト（「世界の救い主」）	1600年頃	油彩・カンヴァス
	El Greco	Christ Blessing ('The Saviour of the World')	About 1600	Oil on canvas

2章 バロック Chapter 2: BAROQUE				
17	ヘンドリック・ホルツィウス	人体習作	1596年	ペン、茶色のインク・紙
	Hendrick Goltzius	Figure Studies	Dated 1596	Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー	聖ステパノの石打ち	1603-04年頃	油彩・メッキした銅板
	Adam Elsheimer	The Stoning of Saint Stephen	About 1603-04	Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス	卵を料理する老婆	1618年	油彩・カンヴァス
	Diego Velázquez	An Old Woman Cooking Eggs	1618	Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ	ダビデとアビガイル	1621-24年頃	ペン、黒インク、灰色の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙
	Pietro da Cortona	David and Abigail	About 1621-24	Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	グイド・レーニ	モーセとファラオの冠	1640年頃	油彩・カンヴァス
	Guido Reni	Moses with Pharaoh's Crown	About 1640	Oil on canvas
22	グエルチーノ	イルカに乗るネプトゥヌス	おそらく1620年代	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙
	Guercino	Neptune Riding on a Dolphin	Probably 1620s	Pen, brown ink and grey-brown wash on paper
23	ヤン・ステーン	村の結婚式	1655-60年頃	油彩・板
	Jan Steen	The Village Wedding	About 1655-60	Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス（1世）	リュートを弾く女性	1663年	油彩・板
	Frans van Mieris the Elder	A Woman Playing a Lute	1663	Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン	エマオへの途上のキリスト	1639年頃	ペン、茶色のインク・紙
	Rembrandt van Rijn	Christ on the Road to Emmaus	About 1639	Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン	ベッドの中の女性	1647年	油彩・カンヴァス
	Rembrandt van Rijn	A Woman in Bed	1647	Oil on canvas
27	アールベルト・カイプ	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景	1655-60年頃	油彩・カンヴァス
	Aelbert Cuyp	Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen	About 1655-60	Oil on canvas
28	ニコラース・マース	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ	1652-53年頃	ペン、茶色の淡彩・紙
	Nicolaes Maes	Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak	About 1652-53	Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス	頭部習作（聖アンブロジウス）	1618年頃	油彩・板
	Sir Peter Paul Rubens	Study of a Head (Saint Ambrose)	About 1618	Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク	アンブロジー・スピノーラ侯爵(1569 - 1630)の肖像	1627年	油彩・カンヴァス
	Sir Anthony van Dyck	Marchese Ambrogio Spinola (1569 - 1630)	1627	Oil on canvas
31	ジャック（ヤーコブ）・ヨルダーンズ	マギの礼拝	1640-50年	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙
	Jacques (Jacob) Jordaens	The Adoration of the Magi	About 1640-50	Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ	制作年不詳	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙
	Claude Lorrain	Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum	Undated	Black chalk with brown and pink washes on paper

3章 グランド・ツアーの時代 Chapter 3: THE AGE OF THE GRAND TOUR				
33	ジャン=アントワース・ヴァトー	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作	1710年頃	赤チョーク・紙（両面）
	Jean-Antoine Watteau	Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated	About 1710	Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワース・ヴァトー	スズメの巣泥棒	1712年頃	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙
	Jean-Antoine Watteau	The Robber of the Sparrow's Nest	About 1712	Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ	おもちゃの風車	1730-32年	油彩・カンヴァス
	Nicolas Lancret	The Toy Windmill	1730-32	Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル	水浴する貴婦人たち	1721年頃	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste-Joseph Pater	Ladies Bathing	About 1721	Oil on canvas
37	ジャン=バティスト・グルーズ	教本を開いた少年	1757年	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste Greuze	A Boy with a Lesson-book	1757	Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ	エウロベの略奪	1747年頃	赤チョーク・紙
	François Boucher	The Abduction of Europa	About 1747	Red chalk on paper
39	フランソワ・ブーシェ	田園の情景（「愛すべきパストラル」）	1762年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('L'Aimable Pastorale')	1762	Oil on canvas

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	素材・技法 technique&material
40	フランソワ・ブーシェ	田園の情景（「眠る女庭師」）	1762年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('La Jardinière Endormie')	Dated 1762	Oil on canvas
41	フランソワ・ブーシェ	田園の情景（「田舎風の贈物」）	1761年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('L'Offrande à la Villageoise')	Dated 1761	Oil on canvas
42	トマス・ゲインズバラ	歩く少女の習作	1745-50年	黒チョーク、白のハイライト・茶色の紙
	Thomas Gainsborough	Study of a Girl Walking	1745-50	Black chalk heightened with white on brown
43	トマス・ゲインズバラ	遠景に村の見える風景	1748-50年	油彩・カンヴァス
	Thomas Gainsborough	Landscape with a View of a Distant Village	1748-50	Oil on canvas
44	トマス・ゲインズバラ	ノーマン・コートの子セリーナ・シスルスウェイトの肖像	1778年頃	油彩・カンヴァス
	Thomas Gainsborough	Portrait of Selina Thistlethwayte of Norman Court	About 1778	Oil on canvas
45	ジョシュア・レノルズ	ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち	1780-81年	油彩・カンヴァス
	Sir Joshua Reynolds	The Ladies Waldegrave	1780-81	Oil on canvas
46	アラン・ラムジー	「シャーロット王妃とその子どもたち」のための習作	1764年頃	黒チョーク、白のハイライト・青色の紙
	Allan Ramsay	Study for the Painting of Queen Charlotte and Her Children	About 1764	Black chalk, heightened with white on blue paper
47	アラン・ラムジー	貴婦人の肖像（旧称「フローラ・マクドナルドの肖像」）	1752年	油彩・カンヴァス
	Allan Ramsay	Portrait of a Lady, Formerly Called Flora Macdonald	Dated 1752	Oil on canvas
48	ジョージ・モーランド	勤勉さのもたらす快適さ	1790年以前	油彩・カンヴァス
	George Morland	The Comforts of Industry	Before 1790	Oil on canvas
49	ジョージ・モーランド	怠惰のもたらす惨めさ	1790年以前	油彩・カンヴァス
	George Morland	The Miseries of Idleness	Before 1790	Oil on canvas
50	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ	民衆に晒されるキリスト	1750年頃	ペン、茶色のインクと淡彩、黒チョーク・紙
	Giovanni Battista Tiepolo	Christ Presented to the People	About 1750	Pen, brown ink and wash, over black chalk on paper
51	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	古代風の霊廟	1740-43年	ペン、茶色のインク、灰色の淡彩、黒チョーク・紙
	Giovanni Battista Piranesi	An Antique Mausoleum	1740-43	Pen, brown ink and grey wash, over black chalk, on paper
52	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアッツェッタ	笛を持った男性と少年	1730-40年頃	黒と白のチョーク・淡黄灰色の紙
	Giovanni Battista Piazzetta	A Man and a Boy with Recorders	About 1730-40	Black and white chalk on greyish buff paper
53	フランチェスコ・グアルディ	ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂	1770年頃	油彩・カンヴァス
	Francesco Guardi	Santa Maria della Salute, Venice	About 1770	Oil on canvas
54	フランチェスコ・グアルディ	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂	1770年頃	油彩・カンヴァス
	Francesco Guardi	San Giorgio Maggiore, Venice	About 1770	Oil on canvas
55	ジョン・ロバート・カズンズ	カマルドリへの道	1783-90年頃	水彩・紙
	John Robert Cozens	The Road to Camaldoli	About 1783-90	Watercolour on paper

4章 19世紀の開拓者たち Chapter 4: THE NINETEENTH-CENTURY INNOVATORS

56	フランシス・グラント Sir Francis Grant	アン・エミリー・ソフィア・グラント（“デイジー”・グラント）、ウィリアム・マーカム夫人（1836-1880）	1857年	油彩・カンヴァス
		Anne Emily Sophia Grant (Known as 'Daisy' Grant), Mrs William Markham (1836 - 1880)	1857	Oil on canvas
57	ヘンリー・レイバーン Sir Henry Raeburn	ウィリアム・クルーンズ少佐（1830年没）	1809-11年頃	油彩・カンヴァス
		Major William Clunes, Died 1830	About 1809-11	Oil on canvas
58	ヘンリー・レイバーン Sir Henry Raeburn	アン・アースキン、エドモンストンのジョン・ウォーコップ夫人（1740-1811）	1800-05年頃	油彩・カンヴァス
		Anne Erskine, Mrs John Wauchope of Edmonstone (1740 - 1811)	About 1800-05	Oil on canvas
59	デイヴィッド・ウィルキー Sir David Wilkie	結婚式の日に身支度をする花嫁	1838年	油彩・カンヴァス
		The Bride at Her Toilet on the Day of Her Wedding	Dated 1838	Oil on canvas
60	ウィリアム・ブレイク William Blake	石板に十戒を記す神	1805年頃	インク、水彩、鉛筆、鉄筆の下書き・紙
		God Writing upon the Tables of the Covenant	About 1805	Ink and watercolour over pencil and some sketching with a stylus on paper
61	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル Jean-Auguste-Dominique Ingres	オシアン の夢	1811年	鉛筆、黒チョーク、白とクリーム色のハイライト、灰色の淡彩・青緑色の紙
		The Dream of Ossian	1811	Pencil, black chalk, hightened with white and cream, grey wash on green-blue paper
62	ジョン・セル・コットマン John Sell Cotman	サン・ジョルジュ=ド=ボッシェルヴィル修道院付属教会の参事会集会所	1831年	水彩・紙
		The Chapter-House of the Abbey Church of Saint Georges-de-Boscherville	1831	Watercolour on paper
63	ジョン・マーティン John Martin	マクベス	1820年頃	油彩・カンヴァス
		Macbeth	About 1820	Oil on canvas

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	素材・技法 technique&material
64	ジョン・コンスタブル	デダムの谷	1828年	油彩・カンヴァス
	John Constable	Dedham Vale	1828	Oil on canvas
65	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	トンプリッジ、ソマー・ヒル	1811年	油彩・カンヴァス
	Joseph Mallord William Turner	Somer Hill, Tonbridge	1811	Oil on canvas
66	デイヴィッド・ロバーツ	エディンバラの眺め、城壁から東を望む	1846年頃	水彩、アラビアゴム、鉛筆、白の不透明水彩・か
	David Roberts	View of Edinburgh from the Ramparts of the Castle, Looking East	About 1846	すかに鉛筆でます目が描かれた青緑の紙（2枚の 継いだ紙） Watercolour and gum arabic over pencil, heightened with white bodycolour on two joined sheets of blue-green paper, faintly squared in
67	ウィリアム・ダイス	荒野のダビデ	1860年頃	油彩・厚紙
	William Dyce	David in the Wilderness	About 1860	Oil on millboard
68	ウィリアム・ダイス	悲しみの人	1860年頃	油彩・厚紙
	William Dyce	Man of Sorrows		Oil on millboard
69	ジョージ・ハーヴェー	グレンファロックの景色	1865年	水彩、不透明水彩・茶色の紙
	Sir George Harvey	Glenfalloch	Dated 1865	Watercolour and bodycolour on brown paper
70	エドウィン・ランドシーア	荒野の地代集金日	1855-68年	油彩・カンヴァス
	Sir Edwin Landseer	Rent-day in the Wilderness	1855-68	Oil on canvas
71	エドワード・アーサー・ウォルトン	黒い雄牛	1880年代中頃	水彩・紙
	Edward Arthur Walton	The Black Bull	Mid 1880s	Watercolour on paper
72	ジョン・エヴァレット・ミレイ	「古来比類なき甘美な瞳」	1881年	油彩・カンヴァス
	Sir John Everett Millais	'Sweetest eyes were ever seen'	Dated 1881	Oil on canvas
73	マリアーノ・フォルトゥーニ	ブリンディス・デル・エスパダ（闘牛士の挨拶）	1868年	油彩・カンヴァス
	Mariano Fortuny	Brindis del Espada (The Bullfighter's Salute)	1868	Oil on canvas
74	シャルル＝フランソワ・ドービニー	モンティニー＝シュル＝ロワンの眺め	1857-59年	油彩・板
	Charles-François Daubigny	View of Montigny-sur-Loing	1857-59	Oil on panel
75	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	廃墟	1865-70年頃	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste Camille Corot	The Ruin	About 1865-70	Oil on canvas
76	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	ラ・フェルテ＝スー＝ジュアール近郊の思い出（朝）	1865-70年頃	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste Camille Corot	Souvenir of the Environs of La Ferté-sous-Jouarre (Morning)	About 1865-70	Oil on canvas
77	アルフレッド・シスレー	シュレーヌのセヌ川	1880年	油彩・カンヴァス
	Alfred Sisley	The Seine at Suresnes	Dated 1880	Oil on canvas
78	ジョルジュ・スーラ	「アニエールの水浴」のための習作	1883年頃	油彩・板
	Georges Seurat	Study for 'Une Baignade'	About 1883	Oil on panel
80	ウジェーヌ・ブーダン	トゥルーヴィルの浜辺	1884年	油彩・カンヴァス
	Eugène-Louis Boudin	The Beach at Trouville	1884	Oil on canvas
82	エドゥアール・ヴュイヤール	おしゃべり	1893年	油彩・カンヴァス
	Edouard Vuillard	La Causette (The Chat)	1893	Oil on canvas
83	エドゥアール・ヴュイヤール	仕事場の二人のお針子	1893年	油彩・厚紙
	Edouard Vuillard	Deux Ouvrières dans l'Atelier de Couture (Two Seamstresses in the Workroom)	1893	Oil on millboard
84	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	子どもに乳を飲ませる女性	1893-94年	油彩・カンヴァス
	Pierre-Auguste Renoir	A Woman Nursing a Child	1893-94	Oil on canvas
87	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	大ラグーン	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	Long Lagoon	1886	Etching on paper
88	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	岸 No.2	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	The Riva No.2	1886	Etching on paper
89	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	七面鳥	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	Turkeys	1886	Etching on paper
90	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	ノクターン：炉	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	Nocturne: Furnace	1886	Etching on paper
91	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	サン・ビアージョ	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	San Biagio	1886	Etching on paper
92	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	バルコニー	1879-80年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	The Balcony	1879-80	Etching on paper

エピローグ		Epilogue		
93	フレデリック・エドウィン・チャーチ	アメリカ側から見たナイアガラの滝	1867年	油彩・カンヴァス
	Frederic Edwin Church	Niagara Falls, from American Side	1867	Oil on canvas