

面構 片岡球子展 たちむかう絵画

会期=2023年4月8日(土)~5月21日(日)

会場=北九州市立美術館分館

出品リスト

| | 作品名 | 制作年 | 素材技法 | 形状(縦×横cm) | 所蔵 |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 1 | 祈祷の僧 | 1942(昭和17)年 | 紙本着彩 額装 | 160.0×109.0 | 北海道立近代美術館 |
| 2 | 歌舞伎南蛮寺門前所見 | 1954(昭和29)年 | 紙本着彩 四曲一隻屏風 | 178.0×248.0 | 成田屋 |
| 3 | 還城楽 | 1967(昭和42)年 | 麻布着彩 額装 | 162.0×130.0 | 北海道立近代美術館 |
| 4 | 雅楽(抜頭) | 1967(昭和42)年 | 麻布着彩 額装 | 162.0×130.0 | 岡山県立美術館 |
| 5 | 八仙 | 1967(昭和42)年 | 麻布着彩 額装 | 130.0×162.0 | 北海道立近代美術館 |
| 6 | 舞楽・二の舞(老夫婦) | 1969(昭和44)年 | 麻布着彩 額装 | 162.0×97.0 | 北海道立近代美術館 |
| 7 | 面構 足利尊氏 | 1966(昭和41)年 | 紙本着彩 額装 | 162.0×130.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| 8 | 面構 足利義満 | 1966(昭和41)年 | 紙本着彩 額装 | 162.0×130.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| 9 | 面構 足利義政 | 1966(昭和41)年 | 紙本着彩 額装 | 162.0×130.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| 10 | 足利家の人々 | 1979(昭和54)年 | 紙本着彩 額装 | 72.6×90.0 | 愛知県美術館 |
| 11 | 面構 等持院殿 | 1967(昭和42)年 | 紙本着彩 額装 | 161.0×130.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| 12 | 面構 徳川家康公 | 1967(昭和42)年 | 紙本着彩 額装 | 161.0×130.0 | 神奈川県立近代美術館 |

(ケース展示)

| | | | | | |
|-----|-------------------|------------------|---------------------------------|------------|-----|
| 資料1 | 面構 葛飾北斎・瀧澤馬琴小下絵 | 1979(昭和54)年7月29日 | 紙、彩色 | 33.4×24.3 | 個人蔵 |
| 資料2 | 面構 葛飾北斎・瀧澤馬琴小下絵 | 1979(昭和54)年8月1日 | 紙、彩色、フェルトペン、 アクリル絵具(二面) | 各33.4×24.3 | 個人蔵 |
| 資料3 | 面構 葛飾北斎・瀧澤馬琴小下絵 | 1979(昭和54)年8月1日 | 紙、彩色、フェルトペン、 アクリル絵具 | 33.4×24.2 | 個人蔵 |
| 資料4 | 面構 葛飾北斎・瀧澤馬琴小下絵 | 1979(昭和54)年8月2日 | 紙、彩色、フェルトペン、 アクリル絵具(二面) | 各33.4×24.3 | 個人蔵 |
| 資料5 | 面構 葛飾北斎・瀧澤馬琴小下絵 | 1979(昭和54)年 | キャンバスボード、彩色、 木炭(二面) | 各45.7×37.8 | 個人蔵 |
| 資料6 | 面構 歌川国貞と四世鶴屋南北小下絵 | 1982(昭和57)年 | キャンバスボード、フェルトペン、 木炭、墨、胡粉(二面) | 各27.4×45.5 | 個人蔵 |

| | | | | | |
|----|------------------------------|-----------------|-------------|-------------|------------|
| 13 | 面構 葛飾北斎 | 1971(昭和46)年 | 紙本着彩 二曲一隻屏風 | 198.0×182.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| 14 | 葛飾北斎 | 1976(昭和51)年 | 紙本着彩 額装 | 116.0×79.0 | 北海道立近代美術館 |
| 15 | 面構 安藤広重 | 1987(昭和62)年 | 紙本着彩 額装 | 117.0×91.0 | 個人蔵 |
| 16 | 面構 初代歌川豊国 | 1987(昭和62)年 | 紙本着彩 額装 | 117.0×91.0 | 個人蔵 |
| 17 | 面構 戯作者柳亭種彦 | 1987(昭和62)年 | 紙本着彩 額装 | 117.0×91.0 | 個人蔵 |
| 18 | 面構 浮世絵師歌川国芳と 浮世絵研究家鈴木重三先生 | 1989(昭和64/平成元)年 | 紙本着彩 額装 | 181.0×351.0 | 北海道立近代美術館 |

(ケース展示)

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|-----|
| 資料7 | 面構 浮世絵師・歌川国芳と 浮世絵研究家鈴木重三先生 小下絵 | 1989(昭和64/平成元)年 | 紙、木炭、彩色、紙貼付(二面) | 左45.3×35.8 右43.0×29.5 | 個人蔵 |
|-----|--------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|-----|

| | 作品名 | 制作年 | 素材技法 | 形状(縦×横cm) | 所蔵 |
|---------|-----------------------|------------------|-----------------------|-------------|---------------|
| 19 | 面構 浮世絵師三代豊国・溪斎英泉 | 1991(平成3)年 | 紙本着彩 額装 | 188.0×377.0 | 個人蔵 |
| 20 | 面構 戯作者山東京伝 | 1995(平成7)年 | 紙本着彩 額装 | 155.0×270.0 | 個人蔵 |
| 21 | 面構十三人衆内 国芳 | 1978(昭和53)年 | 紙本着彩 額装 | 71.5×51.5 | 小樽芸術村(似鳥文化財団) |
| (ケース展示) | | | | | |
| 資料8 | 面構 山崎辨栄上人・狛則承陵王楽人スケッチ | 1975(昭和50)年7月 | 紙、フェルトペン、クレヨン、アクリル絵具 | 59.5×63.4 | 個人蔵 |
| 資料9 | 面構 山崎辨栄上人・狛則承陵王楽人スケッチ | 1975(昭和50)年7月 | 紙、フェルトペン、クレヨン、アクリル絵具 | 59.5×63.3 | 個人蔵 |
| 資料10 | 面構 山崎辨栄上人・狛則承陵王楽人スケッチ | 1975(昭和50)年7月22日 | 紙、フェルトペン、クレヨン | 64.0×59.5 | 個人蔵 |
| 資料11 | 宮内庁楽部 辻寿男楽長スケッチ | 1969(昭和44)年1月10日 | 紙(スケッチブック)、ボールペン、クレヨン | 66.3×40.5 | 個人蔵 |
| 22 | 面構 雪舟 | 1996(平成8)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 23 | 面構 雪舟 | 1997(平成9)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 24 | 面構 雪舟 | 1998(平成10)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 25 | 面構 相国寺開祖夢窓国師と雪舟 | 1999(平成11)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 26 | 面構 一休さま | 2000(平成12)年 | 紙本着彩 額装 | 160.0×320.0 | 個人蔵 |
| 27 | 面構 お栄と北斎 | 2001(平成13)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 28 | 面構 山東京伝 | 2002(平成14)年 | 紙本着彩 額装 | 150.0×300.0 | 個人蔵 |
| 29 | 面構 歌川広重 | 2003(平成15)年 | 紙本着彩 額装 | 160.0×160.0 | 個人蔵 |
| 30 | 面構 鋏形蕙斎 | 2004(平成16)年 | 紙本着彩 額装 | 139.5×113.6 | 個人蔵 |