

日本近代洋画への道

会期／2026年4月29日(水・祝)～6月21日(日)

会場／北九州市立美術館本館 1F企画展示室

出品リスト

第1章 江戸幕末の洋風画

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
1	伝 信方	達磨図	不詳	墨、彩色／紙	37.0×51.6	◎
2	小川 破笠	海魚	1740 (元文5)	墨、彩色／紙	23.3×40.2	◎
3	円山 応挙	支那風景／三十三間堂	不詳	木版／手彩色／紙	各21.0×27.0	◎
4	伝 円山 応挙	港の図	1767 (明和4)	墨、彩色／絹	36.0×31.5	◎
5	司馬 江漢	風景	不詳	彩色／絹	49.0×68.0	
6	司馬 江漢	房州利根河今井渡	不詳	墨／絹	43.5×54.3	◎
7	司馬 江岷	七里ヶ浜	不詳	泥絵具／絹	27.3×50.5	◎
8	司馬 道士	雲仙牧羊図	不詳	泥絵具／絹	30.7×43.6	◎
9	亜欧堂 田善	浅草観音図	不詳	銅版画	25.0×52.0	◎
11	鋏形 蕙斎	洋人舞踏図	不詳	墨／紙	16.1×25.1	◎
12	立原杏所	鳴門風景	不詳	墨、彩色／絹	60.0×95.5	◎
13	安田 雷洲	外国戦争図 (ナポレオン戦争図)	不詳	墨、彩色／紙	54.5×69.3	◎
14	小林 安治	芸妓立姿	不詳	墨、彩色／絹	78.5×35.1	◎
15	五姓田芳柳	美人吹笛図	不詳	彩色／絹	64.0×33.1	
16	作者不詳	婦女弹琴図	不詳	泥絵具／紙	50.5×44.5	◎
17	長崎系洋風画／伝平賀源内	薬草会議図	不詳	油彩／画布	45.7×90.2	◎
18	長崎系洋風画 (作者不詳)	異人図	不詳	油彩／画布	50.1×31.3	◎
19	長崎系洋風画 (作者不詳)	異人館	不詳	泥絵具／紙	104.5×58.3	◎
20	長崎系洋風画 (作者不詳)	異人夫妻図	不詳	油彩／画布	158.0×83.5	◎
21	泥絵 (作者不詳)	外桜田風景	不詳	泥絵具／紙	31.6×47.0	◎
23	泥絵 (作者不詳)	向島風景	不詳	泥絵具／厚紙	25.0×52.5	◎
24	高橋 由一	丁髷姿の自画像	1866(慶応2)～67 (慶 応3)	油彩／画布	48.0×38.8	◎
25	高橋 由一	三偉人 リンカーン、ビスマルク、ガリバルディ	不詳	墨、淡彩／絹	36.3×28.6	◎
26	高橋 由一	青年図	1874 (明治7)	水彩／紙	19.0×18.0	◎
27	高橋 由一	住吉神社	1874 (明治7)	水彩／紙	28.0×20.0	◎
29	高橋 由一	本牧海岸	1877 (明治10)	油彩／画布	51.7×63.9	◎
30	高橋 由一	品川海晏寺紅葉図	1880 (明治13)	油彩／画布	45.7×69.9	◎
31	高橋 由一	鮭図	1879(明治12)～80 (明 治13)	油彩／板	85.9×24.6	◎
32	高橋 由一	鯛図	不詳	油彩／板	54.6×75.9	
33	高橋 由一	藤田東湖肖像	不詳	墨／紙	30.8×25.0	
34	高橋 由一	武田耕雲齋像	不詳	墨／紙	28.0×17.7	
35	伝 高橋 由一	蔬菜図	不詳	油彩／紙	48.0×69.5	◎

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
36	荒木 寛畝	春芳争妍図	1884 (明治17)	彩色／絹	38.0×54.5	◎
37	エドワルド・キヨソーネ	川上操六中将図	1896 (明治29)	木炭／紙	59.0×45.5	◎
38	チャールズ・ワーグマン	廣東夫人	1858 (安政5)	鉛筆／紙	16.3×14.7	◎
39	チャールズ・ワーグマン	支那夫人	1858 (安政5)	水彩／紙	21.0×13.5	◎
40	チャールズ・ワーグマン	廣東風景	1858 (安政5)	水彩／紙	17.0×21.5	◎
41	チャールズ・ワーグマン	廣東風景	1858 (安政5)	水彩／紙	20.3×22.0	◎
42	チャールズ・ワーグマン	廣東風景	1858 (安政5)	水彩／紙	22.7×25.2	◎
43	チャールズ・ワーグマン	廣東風景	不詳	水彩／紙	10.0×13.2	◎
44	チャールズ・ワーグマン	東禅寺浪士乱入図	不詳	水彩／紙	34.8×51.5	◎
45	チャールズ・ワーグマン	百合図	1878 (明治11)	油彩／画布	81.7×60.5	◎
46	チャールズ・ワーグマン	浦の風景	不詳	油彩／画布	45.5×76.5	
49	チャールズ・ワーグマン	小漁夫	不詳	油彩／画布	38.0×22.8	◎
50	チャールズ・ワーグマン	ワーグマン夫人像	不詳	水彩／紙	44.9×30.9	◎
51	チャールズ・ワーグマン	外国美人図	不詳	水彩／絹	36.3×24.6	◎
52	チャールズ・ワーグマン	漫画 (伍長は答えた。憲兵さん、あなたの言う通り。)	不詳	鉛筆、水彩／紙	24.0×24.0	◎
53	チャールズ・ワーグマン	藩士扮装図	不詳	水彩／紙	27.5×22.5	◎
54	チャールズ・ワーグマン	明治の侍	不詳	水彩／紙	22.5×18.7	
55	チャールズ・ワーグマン	長久保風景	不詳	鉛筆、水彩／紙	23.7×29.5	◎
59	チャールズ・ワーグマン	信州風景	不詳	水彩／紙	25.8×35.5	◎
61	チャールズ・ワーグマン	七里ヶ浜	不詳	水彩／紙	22.1×36.1	◎
62	チャールズ・ワーグマン	新潟風景	1870 (明治3)	水彩／紙	23.5×30.0	◎
64	橋本 雅邦	武官測量図	不詳	水彩／紙	24.4×26.5	◎

第II章 明治初期留学生と工部美術学校

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
66	百武 兼行	ブルガリアの女	1882 (明治15)	油彩／画布	93.3×71.3	◎
67	床次 正精	福山城	不詳	油彩／画布	55.1×94.6	◎
68	床次 正精	港湾図	不詳	油彩／画布	20.1×50.1	◎
70	小林 清親	雪の日	不詳	硝子絵	30.0×40.0	◎
72	権田 守吉	各藩武士扮装図 (模写・近藤正純原画) 画帳	不詳	墨、彩色／紙	各37.8×26.0 ×18図	◎
73	安達 吟光	日本橋界限	不詳	油彩／画布	34.5×52.0	◎
78	山本 芳翠	内海風景	不詳	油彩／板	19.4×36.2	◎
79	山本 芳翠	日の出	不詳	油彩／板	20.5×33.0	◎
82	山本 芳翠	琉球風景 (A)	1887(明治20)～1888 (明治21)	油彩／厚紙	46.9×37.0	◎
85	山本 芳翠	菊図	不詳	油彩／画布	86.5×42.8	◎
86	山本 芳翠	議会スケッチ (A)	1887 (明治20)	墨、彩色／紙	35.5×45.0	◎
87	山本 芳翠	議会スケッチ (B)	1887 (明治20)	墨、彩色／紙	35.0×44.6	◎
89	川村 清雄	花の宴	不詳	油彩／板	48.7×92.5	
90	川村 清雄	パルスレイケン像	不詳	油彩／画布	65.2×53.1	◎
91	川村 清雄	ベニス風景	不詳	油彩／板	91.2×45.3	◎
92	渡辺 文三郎	多摩夕照図	1878 (明治11)	水彩／紙	40.7×53.5	◎
93	五姓田 義松	少年法界坊	不詳	水彩／紙	31.5×24.2	◎
94	五姓田 義松	富嶽図	不詳	油彩／画布	26.3×48.6	◎
96	五姓田 義松	塩原風景	不詳	油彩／画布	34.3×48.6	◎
97	五姓田 義松	駿河湾風景	不詳	油彩／画布	42.6×72.8	◎
99	浅井 忠	外国婦人図 (臨模)	1877 (明治10)	木炭／紙	52.0×35.0	◎

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
100	渡辺 幽香	溪流	不詳	油彩／画布	33.7×91.2	◎
101	渡辺 幽香	房州根本海岸	1897 (明治30)	油彩／画布	49.5×95.0	◎
104	小山 正太郎	吉野山遠望	1913 (大正2)	油彩／画布	33.6×45.7	◎
105	小山 正太郎	山村風景	不詳	油彩／画布	33.5×45.5	◎
106	小山 正太郎	御嶽村遠望	1892 (明治25)	鉛筆、水彩／紙	27.0×44.8	◎
107	小山 正太郎	相模川右岸小倉村水車	1906 (明治39)	鉛筆／紙	44.0×28.0	◎
108	小山 正太郎	妙義山	不詳	鉛筆／紙	44.0×28.0	◎
109	小山 正太郎	五旬起臥セシ若狭丸ノ甲板	1900 (明治33)	鉛筆、水彩／紙	24.0×46.0	◎
110	小山 正太郎	入間川西岸笹井村渡頭	1892 (明治25)	鉛筆／紙	25.0×43.5	◎
111	小山 正太郎	皆野村	1908 (明治41)	鉛筆／紙	26.3×46.0	◎
113	曾山 幸彦	洋装少年	不詳	コンテ／紙	36.5×28.5	◎
114	曾山 幸彦	お茶の水風景	不詳	油彩／画布	21.7×30.5	◎
115	山下 りん	ヤコブ像 (使徒之図)	不詳	油彩／画布	71.2×58.0	
116	山下 りん	機密の晚餐	不詳	油彩／画布	27.3×48.7	
117	高橋 源吉	小金井の桜	不詳	鉛筆、水彩／紙	22.0×34.9	◎
118	彭城 貞徳	静物	不詳	油彩／画布	73.5×150.5	◎
119	彭城 貞徳	油絵屏風	不詳	油彩／画布	150.3×325.0	
120	ジョルジュ・ビゴー	万歳	不詳	油彩／画布	30.2×19.3	◎
121	ジョルジュ・ビゴー	日光馬返しつたや	1886 (明治18)	油彩／板	37.0×27.3	
122	ジョルジュ・ビゴー	武士の子	不詳	銅板画	18.5×12.0	◎
123	ジョルジュ・ビゴー	普仏戦争	1893 (明治26)	石版画	40.7×56.0	◎
124	高橋 勝蔵	カリフォルニア風景	1892 (明治25)	水彩／紙	25.0×35.8	◎
125	高橋 勝蔵	桑港海岸	1893 (明治26)	水彩／紙	23.4×35.7	◎
126	高橋 勝蔵	函館港	1901 (明治34)	水彩／紙	32.5×48.8	◎
128	ラゲーザ玉	保津川の溪流	不詳	油彩／画布	65.0×99.8	
129	合田 清	晩帰 (模写・エミール・アダン原画)	1886 (明治19)	木口木版	19.6×30.5	◎
130	松岡 寿	ホルバインの「エラスムス」臨模	不詳	鉛筆／紙	44.0×35.3	◎
131	二世 五姓田 芳柳	富嶽図	不詳	油彩／画布	45.2×91.6	◎
133	二世 五姓田 芳柳	天津事変	不詳	油彩／絹	124.7×86.0	◎
134	二世 五姓田 芳柳	大楠公	不詳	油彩／画布	130.4×96.0	◎
136	二世 五姓田 芳柳	自画像	不詳	油彩／画布	53.0×45.5	
138	東城 鉦太郎	平壤攻略図	不詳	油彩／絹	124.8×86.0	◎
139	東城 鉦太郎	旅順開城	1911 (明治45)	油彩／画布	75.8×60.8	◎

第三章 明治外光派と浪漫主義

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
141	中村 不折	裸体図	不詳	油彩／画布	125.5×93.2	◎
142	中村 不折	老漁夫	1906 (明治39)	油彩／画布	166.9×97.0	◎
143	中村 不折	日本海海戦	不詳	油彩／画布	72.8×60.7	◎
74	ラファエル・コラン	婦人像	不詳	油彩／画布	38.0×46.3	
144	久米 桂一郎	習作	1889 (明治22)	油彩／画布	57.9×30.3	◎
147	黒田 清輝	清国負傷兵広島着	1894 (明治27)	ペン、墨／紙	23.8×14.8	
148	黒田 清輝	昔語り (画稿)	1896 (明治29) 頃	木炭／紙	60.8×46.3	◎
149	黒田 清輝	黒田清兼像	1907 (明治40)	油彩／画布	81.1×65.4	◎
150	黒田 清輝	浜の丘 稲村ヶ崎海岸の積藁	1910 (明治43) 頃	油彩／板	18.0×13.9	
151	藤島 武二	観桜会	不詳	油彩／板	32.1×41.0	◎
152	藤島 武二	ヴェニス風景	1908(明治41)～1909 (明治42)	油彩／板	23.6×32.8	
153	岡 精一	搜索	1889 (明治22)	油彩／画布	87.0×49.4	◎

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)	山岡
154	佐久間 文吾	天神境内	不詳	油彩／紙	34.5×26.0	◎
155	佐久間 文吾	北野神社	不詳	油彩／画布	61.4×100.7	◎
156	湯浅 一郎	緑陰	1900 (明治33)	油彩／画布	91.0×70.0	◎
158	岡田 三郎助	彫刻師	1890(明治23)～91 (明治24)	油彩／画布	64.5×45.9	◎
159	岡田 三郎助	久保田米齋像	1901 (明治34)	木炭／紙	17.1×13.4	
165	小林 萬吾	遠州浜名湖	不詳	油彩／画布	40.9×53.0	
167	満谷 国四郎	かりそめの悩み	1907 (明治40)	油彩／画布	133.7×88.5	◎
168	満谷 国四郎	かぐや姫	1909 (明治42)	油彩／画布	150.7×115.5	
171	和田 英作	快晴	1897 (明治30)	油彩／画布	29.5×45.7	◎
173	渡部 審也	百姓	不詳	油彩／画布	60.7×42.6	◎
175	渡部 審也	供侍図	1909 (明治42)	油彩／画布	100.0×72.8	◎
179	北 蓮蔵	ハンモック	不詳	油彩／画布	37.6×45.3	
180	山本 森之助	島原城址	不詳	油彩／画布	42.8×64.5	◎
181	小林 鍾吉	舞妓図	1909 (明治42)	油彩／画布	45.1×33.0	◎
183	青木 繁	二人の少女	1909 (明治42)	油彩／画布	60.5×45.5	
184	橋本 邦助	姉妹	不詳	油彩／画布	120.5×90.9	◎
186	荻原 碌山	女	1910(明治43)	ブロンズ	98.0×60.0×56.0	◎

特別出品

No.	作家名	作品名	制作年	材質／技法	寸法 (cm)
S1	藤島 武二	日の出	1931 (昭和6) 頃	油彩／画布	33.7×45.5
S2	藤島 武二	婦人像	1927 (昭和2) 頃	油彩、鉛筆／カルトン	24.5×17.5
S3	岸田劉生	村娘之図	1919 (大正8)	木炭、パステル、水彩／紙	40.3×31.5
S4	岸田劉生	寒山風麗子像	1922 (大正11) ～23 (大正12)	紙本墨画淡彩	62.5×39.1
S5	萬鐵五郎	赤マントの自画像	1912 (明治45・大正元)	油彩／画布	31.5×23.5
S6	萬鐵五郎	裸婦	1918 (大正7) 頃	水彩／紙	38.0×27.5
S7	佐伯祐三	パリの街角	1927 (昭和2)	油彩／画布	52.0×64.0
北九州1	葛飾北斎	新板浮絵 樊噲鴻門之会ノ図	1780 (安永9) ～93 (寛政5)	錦絵	26.3×38.4
北九州2	チャールズ・ワーグマン	雷雨の直前	不詳	水彩、鉛筆／紙	20.8×33.7
北九州3	小林清親	九段坂五月夜	1880 (明治13)	錦絵	24.6×35.6
北九州4	岸田劉生	Tの肖像	1914 (大正3)	油彩／画布	53.2×41.0
北九州5	萬鐵五郎	ねて居るひと	1923 (大正12)	油彩／画布	79.0×115.5
北九州6	藤田嗣治	格闘技	1927 (昭和2) 頃	鉛筆／紙	79.5×111.0

* 実際の展示順とは異なります。

* 特別出品の「北九州1-6」は、北九州市立美術館蔵です。

* その他はすべて笠間日動美術館蔵で、◎印が山岡コレクションの作品です。